مكتبة : الشعر العربي

شعر يزيد بن الطثرية

صنعة

حاتم صالح الضامن

ساعدت وزارة الاعلام على نشره

مطبعة اسعد - بغداد

شعر يزيد بن الطَّثْرِيَّة

مكتبة : الشعر العربي

شعر يزيد بن الطثرية

صنعة

حاتم صالح الضامن

ساعدت وزارة الاعلام على نشره

مطبعة اسعد ـ بغداد

الاهـــداء

الى استاذي الفاضل الدكتور علي جواد الطاهر

وفاءً بحقه وعرفاناً بفضله ٠

www.dorat-ghawas.com

حياة ابن الطَثْرِيَّة

اسـمه ونسـبه وكنيتـه :

هو يزيد بن سلمة بن سَمُرة بن سلمة الخير بن قشـير بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة[1] •

وقال ابن الكلبي ان اسمه يزيد بن الصِّمَّة احد بني سلمة الخير بن قُشير[2] •

وقيل انه يزيد بن المنتشر بن سلمة[3] • وقيل انه من ولد الاعور بن قشـير[4] •

ومن هذا نرى ان هناك خلافاً في اسم ابيه وقد عيره فديك بن حنظلة الجرمي بذلك[5] • وفي رأيي ان نسبته الى امه كان بسبب هذا الخلاف[6] فعرف بابن الطَثْرِيَّة (بفتح الطـاء واسـكان الثـاء)[7] أو الطَثَرِيَّة (بفتح الطاء والثاء)[8] •

---

(١) الاغاني ٨/١٥٥ ، الوفيات ٥/٤١٠ ، معجم الادباء ٢٠/٤٦ ، مختار الاغاني ٨/٣٣٣ ، عجالة المبتدى ١٠٤ •

(٢) اسماء المغتالين ٢/٢٤٧ ، الاغاني ٨/١٥٥ ، مختار الاغاني ٨/٣٣٣، جنى الجنتين ٦٢ ، المؤتلف والمختلف ٢١٤ •

(٣) الاغاني ٨/١٥٥ ، السـمط ١٠٣ ، الوفيـات ٥/٤١٠ ، مختـار الاغاني ٨/٣٣٣ •

(٤) الاغاني ٨/١٥٥ ، الوفيات ٥/٤١٠ •

(٥) الاغاني ٨/١٧٣ •

(٦) من نسب الى امه من الشعراء ١/٨٩ (نوادر المخطوطات) ، القـاب الشعراء ٢/٣١٢ (نوادر المخطوطات) •

(٧) تثقيف اللسان ١١٨ ، شرح الحماسـة (ت) ٣/٢٨٨ ، الوفيـات ٥/٤١٧ •

(٨) القاموس المحيط (طثر) ، تاج العروس (طثر) ٣/٣٦٤ •

والطثرية هذه امرأة من طثر وهم حي من اليمن عدادهم في جرم[٩] • وقيل إن طثراً من عنز بن وائل بن قاسط[١٠] •

وقيل انها كانت مولعة باخراج زبدة اللبن فسميت الطثريّة وطثرة اللبن زبدته[١١] •

قال ابن جني : واما الطثرية فمنقولة من الطثرة وهي خثورة اللبن الذي فوقه[١٢] •

ويقال ان امه ولدت في عام هذا وصفه[١٣] •

ويكنى يزيد أبا المكشوح[١٤] وانما كنى بذلك لانه كان على كشحه كي نار ، والكَشْح (بفتح الكاف وسكون الشين) هي الخاصرة[١٥] •

نشأته وقصة حبه :

لا تمدنا المصادر التي بين ايدينا بتفصيلات وافية عن حياة يزيد الا اننا نراه في اول حياته يحيا حياة عبث ولهو وغزل وحب يتمتع بالحياة في سذاجة وبراءة لذلك لا نجد في غزله فحشاً[١] •

وكان يزيد جواداً متلافاً يسرف في الاستدانة وله اخ اكبر منه يدعي ثور كثير المال والنخل والرقيق متنسكاً كثير الحج والصدقة كان يحمل عنه دينه[٢] •

---

(٩) الاغاني ٨/١٥٥ ، مختار الاغاني٨/٣٣٣ وانظر جمهرة اللغة ٢/٣٨ ٠

(١٠) الاشتقاق ٣٣٥ ، الاغاني ٨/١٥٥ ، السمط ١٠٣ ، العجالة ٩٥ ، مختار الاغاني ٨/٣٣٣ ٠

(١١) الاغاني ٨/١٥٦ ، الوفيات ٥/٤١٧ ٠

(١٢) المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة ٤٧ ٠

(١٣) الوفيات ٥/٤١٧ ٠

(١٤) كنى الشعراء ٢/٢٩٢ (نوادر المخطوطات) ، الاغاني ٨/١٥٦ ، السمط ١٠٣ ٠

(١٥) الوفيات ٥/٤١٧ ٠

(١) الاغاني ٨/١٧٤ ٠

(٢) الاغاني ٨/١٧٩ ٠

ويظهر ان كرم هذا الشاعر قد سبب له مضايقات كثيرة فقد استدان حتى ارهقه الدين فتقاضاه دائنه وهو رجل يعرف بالبربري وحبسه الحاكم في هذا الدين[٣] وسيمر بنا في شعره وصف لهذا[٤] .

وكان يزيد يلقب مُوَدَّقاً سمي بذلك لحسن وجهه وحلاوة حديثه فكانوا يقولون انه اذا جلس بين النساء ودقهن اي فتنهن بجماله وحلاوة حديثه[٥] . ويقال انه كان عنينا لا يأتي النساء وليس له عقب[٦] .

وكان ابن الطثرية شجاعاً بل وصف بانه من اشجع الناس[٧] وقاتل في كثير من الغزوات وقطعت يده في احدى هذه الغزوات[٨] .

ووصفه ابو الحسن الطوسي فقال :

« كان ابن الطثرية شاعراً مطبوعاً ، عاقلاً ، فصيحاً ، كامل الادب، وافر المروءة ، لا يعاب ، ولا يطعن عليه ، وكان سخياً شجاعاً ، له اصل ومحل في قومه من قشير ، وكان من شعراء بني امية مقدماً عندهم »[٩] .

وحب ابن الطثريّة من اهم ما يعنينا من احداث حياته إن لم يكن اهمها على الاطلاق فقد كان الحب هو الباعث الاول على قول الشعر فكان التسيب غالباً على شعره ولولا نسيبه لما عرف في تاريخ الادب العربي ولما ذكر .

ولقد حام حول يزيد حديث في الحب شبيه بتلك الاحاديث التي حامت حول جميل وقيس وكثيّر وقيل انه عشق ومرض حتى اشرف على

---

(٣) الاغاني ٨/١٦٧ .
(٤) انظر ص٣٩ .
(٥) الاغاني ٨/١٥٦ ، الوفيات ٥/٤١٠ ، مختار الاغاني ٨/٣٣٤ .
(٦) الاغاني ٨/١٥٦ ، الوفيات ٥/٤١٠ ، مختار الاغاني ٨/٣٣٤ .
(٧) شرح الحماسة (ت) ٣/٢٩٠ .
(٨) شرح الحماسة (ت) ٣/٢٩١ .
(٩) الوفيات ٥/٤١٠ .

الموت وحتى يئس الاطبـاء من شـفائه ، وقيل انه كـان يحتال في زيارة صاحبته ويلح في ذلك حتى تدخلت الدولة[١] .

ولقد عرف ابن الطثرية عند الاقدمين بانه احد من تيمهم الحب حتى عده الوشاء بين من شهروا بالصبوة والغزل من شعراء العرب[٢] وقرنه ابن شرف بالقيسين وجميل[٣] .

وشعر ابن الطثرية يشهد انه كان عاشقاً مولهاً ونشعر منه ان ثمـة امرأة بعينها كانت غالبة على قلبه مستبدة بعواطفـه واغلب الظن ان هذه المرأة هي (وحشية الجرمية)[٤] التي سـماها الجاحظ[٥] وكذا المبرد[٦] (حوشـية) .

وحينما نقرأ شعر يزيـد نرى اسـماء نسـاء اخريات يشـبب بهن (اسماء ، يهما ، ليلى ، نوار ، ذلفاء ... الخ) . وإذا كـان اختـلاط شعره بشعر غيره من الاسباب التي دعت الى تعدد الاسماء فان ذلك لايكفي وحده في تفسير هذه الظاهرة ، فنحن نرى ان الاسماء قد تعددت حتى فيما سلم له من الشعر . ولكننا نحلل هذه الظاهرة بما ذهب اليه ابن رشيق حينما قال : « وللشعراء اسماء تخف على ألسنتهم وتحلو في افواههم ، فهم كثيراً ما يأتون بها زورا ... الخ »[٧] ، أو انه تغزل بهن حقاً اذ اننـا نرى كما ورد في بعض اخباره انه كان مفتوناً بالنساء فتغزل بهن وعقر لهن كما فعل امرؤ القيس من قبل[٨] .

---

(١) الاغاني ٨/١٧٨ .
(٢) الموشى ٦٩ .
(٣) اعلام الكلام ٢١ .
(٤) الاغاني ٨/١٦٠ ، مختار الاغاني ٨/٣٣٨ .
(٥) الحيوان ١/١٥٥ .
(٦) الكامل ٣٣٣ .
(٧) العمـدة ٢/١٢١ .
(٨) الاغاني ٨/١٦٦ ، ١٧٦ ، مختار الاغاني ٨/٣٤٣ .

مقتـــل ابن الطثريـــة :

اجمعت الروايات على ان يزيد قد قتل في احدى المعارك التي جرت ضد المندلث بن ادريس الحنفي الـذي اساء السـيرة في بني عقيل وجرم وقشير فاجتمعت هذه القبائل لقتاله برئاسة ابي لطيفة العقيلي وكانت راية قشير في يد يزيد بن الطثرية فتمـكنوا من قتل المندلث وبعض اصحـابه ، وكان يزيد يلبس جبة خز يسحبها فنشبت في خشبة فعثر فضربه الحنفيون حتى قتلوه[1] على قرية يقال لها الفَلَجْ ، ويسمى هذا اليوم بيوم الفلج[2] وكان ذلك في سنة ١٢٦هـ وبعد مقتل الوليد بن يزيد[3] .

وقال ياقوت : انه قتل في الوقعـة التي قتل فيهـا الوليـد بن يزيد سنة ١٢٧هـ[4] .

والصواب ان مقتل الوليد كان سنة ١٢٦هـ كما اجمعت المصادر على ذلك[5] اضف الى ذلك ان الوقعة التي قتل فيهـا ابن الطثرية هي يوم الفلج[6] وهي غير الوقعة التي قتل فيها الوليد[7] .

وقال ابو الفرج الاصبهاني ان يزيد قتل في خلافة بني العباس ، قتلته بنو حنيفة[8] . والأول اصح[9] .

---

(١) اسماء المغتالين ٢/٢٤٧ ، الاغاني ٨/١٨١ .
(٢) الشعر والشعراء ١/٤٢٧ . وهو غير يوم الفلج الذي كان بينهـم في الجاهلية .
(٣) الوفيات ٥/٤١٤ ، تاريخ الاسلام (حوادث سنة ١٢٦) .
(٤) معجم الادباء ٢٠/٤٦ .
(٥) تاريـخ الطبري ٢/١٨١٠ ، الـكامل لابن الاثير ٥/٢٨٨ ، الفخري ٩٨ ، تاريخ الخلفاء ٢٥٠ .
(٦) الشعر والشعراء ١/٤٢٧ .
(٧) الوفيات ٥/٤١٥ .
(٨) الاغاني ٨/١٨٠ .
(٩) الوفيات ٥/٤١٥ .

ولقد رثى القحيف العقيلي يزيد فقال :

ألا تبكي سَراةُ بني قُشَيْر
على صنديدها وعلى فتاها

فاءن يُقتل يزيدُ فقد قتلنا
سراتَهُمُ الكهولَ على لحاها

ابا المكشوح بعدك مَنْ يُحامي
ومَنْ يُزجي المطيَّ على وَجَاها[10]

وللقحيف قصائد اخرى يرثي فيها يزيد[11] .

ورثته اخته زينب بنت الطثرية بقصيدة مطلعها :

ارى الاثل من بطن العقيقِ مُجاوري
مُقيماً وقد غالت يزيد غوائله[12]

وقيل ان الأبيات لامه[13] وقيل لوحشية الجرمية[14] وقيل لاخيه ثور[15] وقيل للعجير السلولي[16] .

شعره :

جمعه ابو الحسن علي بن عبدالله الطوسي في ديوان وكذلك جمعه ابو الفرج الاصفهاني واطلع عليهما ابن خلكان ونقل منهما[17] . الا اننا

---

(١٠) الاغاني ١٨١/٨ ، مختار الاغاني ٣٤٥/٨ ، الوفيات ٤١٦/٥ .
(١١) اسماء المغتالين ٢٤٨/٢ ، الاغاني ١٩٢/٨ .
(١٢) الاغاني ١٨٢/٨ ، الشعر والشعراء ٤٢٧/١ .
(١٣) شمس العلوم ١٣٩/١ ، مقاييس اللغة ٩٤/١ ، الوفيات ٤١٦/٥ .
(١٤) الاغاني ١٨٢/٨ .
(١٥) الوفيات ٤١٦/٥ .
(١٦) الاغاني ١٨٣/٨ .
(١٧) الوفيات ٤١٠/٥-٤١١ .

لا نعرف له الآن شعراً مجموعاً"[1] .

ولقد رجعت الى المصادر القديمة ومجاميع الشعر اجمع منها القصائد والمقطعات والابيات ورتبتها بحسب حروف الهجـاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الضم فالفتح فالـكسر فالسكون واخرت الموصول منها بهاء على المجرد منها مع تقـديم الموصول بهـاء المذكر • وقد اشرت الى الاختلافات الموجودة في رواية الابيات وثبتها في الهامش الاول وشرحت بعض المفردات الصعبة مستعينا بالمعاجم وبعض الحواشي والشروح القديمة في الهامش الثاني •

ومن الله استمد العون وإياه استلهم التوفيق •

---

(١) إلا ما كان من محاولة الاستاذ الفاضل حمد الجاسر إذ نشر بعض شعره في مجلة العرب السعودية •

شـــعره

www.dorat-ghawas.com

- ١ -

التخريج : مضاهاة امثال كتاب كليلة ودمنه بما اشبهها من اشعار العرب١٥

[الطويل]

١ ـ سَخِطتَ ولم اذْنِبْ وترضى مخالفاً
كأني اخو ذنبٍ فَفِعْلُكَ مُعْجبُ

٢ ـ فلو زرتُ مَلْكاً كنتُ غيرَ مُخاطِرِ
وإن كنتُ أُدْنَى واصلاً وأقربُ

٣ ـ ولو أنني لَجَجْتُ في البحر عائماً
على خطرٍ في لُجَّةٍ اتسَرَّبُ

٤ ـ لكنتُ على وُدِّيك فيما تسومُني
مخاطرة في الناس من ذَيْنِ أعجبُ

- ٢ -

التخريج : البيتان ٤ ، ٧ في الوحشيات ١٩٣ وعيون الاخبار ٣/١٠١
والشعر والشعراء ٣٤١ والعقد الفريد ٢/١٦٣ وهما بلا عزو في
الامالي ١/٢٢ والامتاع والمؤانسة ٢/١٧٢ .

والابيات ٢ـ٤ في الزهرة ١١٣ والابيات ١ـ٢ ، ٤ـ٨ في السمط
١٠٣ ، ٣ـ٧ في الوفيات ٥/٤١٢ والرابع مع بيتين بلا عزو في
تمام المتون ١٠١ ، ٧ ، ٨ في ريحانة الالبا ٢/٤٦٠ لزياد بنزيد؟

[الطويل]

١ ـ ومَنْ يعلَقِ البيضَ الكواعبَ قلبُه
ويُبغِضْنَهُ يُدْعَ الشقيُّ المعذَّبا

٢ ـ فمُرّا على ظلاّمة الدين فانطقا
بعذري اليها واذكراني تعجُّبا

٣ ـ وقولا اذا عَدّت ذنوباً كثيرة
علينا تَجَنّاها ذَرِيْ ما تعيّبا

٤ ـ هبيني امرأ إما بريئاً ظلمتِه
وإما مسيئاً تابَ بعدُ وأعْتبا

٥ ـ فلما أبتْ لا تقبل العذرَ وارتمى
بها كذبُ الواشين شأْواً مُغَرّبا

٦ ـ تعزيتُ عنها بالصدود ولم أكن
لمن ضَنّ عني بالمودّةِ أقرَبا

٧ ـ وكنتُ كذي داءٍ تبغّى لدائه
طبيباً فلما لم يجده تَطبّبا

٨ ـ فلما اشتفى مما به علّ طِبُّه
على نفسه من طول ما كان جرّبا

---

٢ ـ الزهرة : المّا ... بعذري لديها ...

٣ ـ الزهرة : .... عليّ تجناها امرؤ ما تغيّبا

٤ ـ الزهرة : هبيه ... تمام المتون : تاب منه .. وبعده :

اقولُ التماسَ العذرِ لما ظلمتِني وحمّلتِني ذنباً وما كنتُ مذْنِبا
ليَهْنِكِ إشماتُ العدوّ بهجرِنا وقطعكِ حبلَ الودّ حتى تَقَضّبا

التخريج : مجالس ثعلب ٦١٠ والثالث والخامس في معجم البلدان (تعشار)

[الطويل]

١ ـ ألا حَيِّيا الاطلالَ والُمتَطَنَّبا
ومَرْبطَ أفلاءٍ وخيماً مُنَصَّبَا

٢ ـ وأشعثَ مهدومَ السَّراةِ كأنّه
هلالٌ تَوَفّىَ عِدّةَ الشهرِ أحْدَبا

٣ ـ ألا لا ارى عَصْرَ الُمنيفةِ راجعاً
ولا كلياليـنـا بتعْشـارَ مطلبـا

٤ ـ ولا الحبُّ الا قاتلي حين اخلقَتْ
قُواها واضحىَ الحَبلُ منها تقضَّبا

٥ ـ ويوم فِراضِ الوشمِ أذريتُ عبرةً
كما ضَيَّعَ السِلكُ الجُمانَ المثقّبا

---

٣ ـ معجم البلدان : ... وصل المسفه راجعاً ولا ليلياليِنا ....

٥ ـ معجم البلدان : .... كما صبغ السلك الفريد ...

* * *

١ ـ الاطلال : ما ارتفع وما انخفض . المتطنب : الحبال . الافلاء : جمع فلوَ وهو المهر الصغير .

٢ ـ واشعث مهدوم السراة : يريد الحوض .

٣ ـ المنيفة : ماء لتميم بين نجد واليمامة . وتعشار : بالكسر موضع بالدهناء

٤ ـ اخلقت قواها : رثت وبليت . والقوى : جمع قوة وهي الطاقـة من طاقات الحبل . تقضب : تقطع .

٥ ـ فراض الوشم : موضع .

- ٤ -

التخريج : اسماء المغتالين ٢/٢٤٧ ٠

[البسيط]

١ ـ قُلْ للبوادرِ والأحلافِ مالكم
أمرٌ إذا كان شورى امركم شعبا

٢ ـ لا تنشبوا في جناح القومِ ريشكم
فيجعلوكم ذُنابَى يُنْبت الزَّغبا

٣ ـ لا عيبَ فيَّ لكم إلاّ معاتبتي
إذا تعتَّبت من اخلاقكم عتبا

- ٥ -

التخريج : الزهرة ٢٢١ والاول في محاضرات الراغب ٢/٢٤٥ ٠

[الوافر]

١ ـ إذا ما الريحُ نحوَ الأَثْلِ هَبَّتْ
وجدتُ الريحَ طَيِّبَةً جنُوبا

٢ ـ فماذا يمنعُ الارواحَ تَسْري
برَيّا أُمِّ عمرو أنْ تطيبا

٣ ـ أليْسَتْ أُعْطِيَتْ في حُسنِ خُلقٍ
كما شاءت وجُنِّبَتِ العيُوبا

---

١ ـ البوادر (كما قال ابن جيب) : بنو بادرة بنت حارثة بن عبس بن رفاعة من بني سُلَيم ، ولدها عبدالله وعامر ومُرْط وجوز ومعاوية بنو سلمة الخير ، والأحلاف سائر بني سلمة بن قشير ٠

٢ ـ الزغب : الشعيرات الصفر على ريش الفرخ ٠

٣ ـ التعتب : الموجدة ٠ والعتب : ما دخل في الأمر من الفساد ٠

- ٦ -

التخريج : مقاييس اللغة ١/٢٣١ .

[الوافر]

١ ـ فلما جئت قالت لي كلاماً
برمت فما وجدت له جوابا

- ٧ -

التخريج : اللسان (ازز) ، التاج (ازز) ؛ وهو بلا عزو في المجمل (أرر) ومقاييس اللغة (أرر) وكتاب الثلاثة ٤٠ .

[البسيط]

١ ـ كأنَّ حيريَّةً غَيْرَى مُلاحِيَةً
باتت تؤُزُّ به من تحته القُضُبا

- ٨ -

التخريج : شرح ديوان الحماسة (التبريزي) : ٣/١٧٠ .

[الطويل]

١ ـ نواعِمُ لايَرْغَبْنَ في وَصْلِ بَلْدَمٍ
هِدانٍ ولا يَزْهَدْنَ في الطَّرَفِ العَذْبِ

- ٩ -

التخريج : متخير الالفاظ ٨٢ .

١ ـ جرى فوقها زهوُ الشبابِ وباشَرَتْ
نعيمَ الليالي والرخاءَ من الخِصْبِ

---

١ ـ المجمل والمقاييس وكتاب الثلاثة : تؤز ... تحته لهبا .

* * *

١ ـ البلدم : الثقيل الوخم .

- ١٠ -

التخريج : الزهرة ٣١٨ ـ ٣١٩ .

[الطويل]

١ ـ جرى واكفُ العينين بالدّيمة السّكْبِ
وراجعني من ذِكْرِ ما قد مضى حُبِّي

٢ ـ وابدى الهوى ما كنتُ أخفي من العِدى
وجُنّ لتذْكار الصِّبى مرّةً قلبي

٣ ـ متى يُرْسِلِ الْمشْفيإنْ الناسُ محلّوا
عيوناً لأكنافِ المدينةِ فالهضْبِ

٤ ـ أمتْ كمداً أو أضْنَ حتى يُغيثَني
مُغيثٌ بسَيْبٍ مِنْ نداهُنّ او قُرْبِ

٥ ـ حنا الحائمُ الصادي اليها وخلّيتْ
قلوبٌ فما يقدِرْنَ منها على شُرْبِ

٦ ـ جعَلْنَ الهوى داءً علينا وما لنا
اليهنّ إذ اوردْننا الداءَ من ذَنْبِ

- ١١ -

التخريج : النوادر والتعليقات ١٦٦ ـ ١٦٨ (وانظر مجلة العرب ج١١ م١) .

[الطويل]

١ ـ يقول خليلي باللّوى من حُفارة
وقد قفّ تاراتٍ من الخوفِ جانِبُهْ

---

١ ـ حفارة : ماء دون العقيق (من الاصل) .

٢ ـ حِذارَ الردى والقـلبُ يعـلم انـه
اخو ثقـة ان عاين (٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠)

٣ ـ أليس حُمـامي لا محـــالة انـه
اذا جـاء ســاقتني اليـه حوالبُهْ

٤ ـ وأبيضَ ماضي الهمِّ مُنـْقَـبضِ الحَشا
كـريم النَّثا يَغْنَـى به من يُصاحبُهْ

٥ ـ اخو ثِقَةٍ لم يُعْط ثديَ وليـدةٍ
كنصل اليماني لم تفلَّلْ مضاربُهْ

٦ ـ كأنّ على اعطـافه لـونَ مُذْهب
اذا خلق (السـ٠٠٠) اوْدَتْ ذعالـبُهْ

٧ ـ (طَرَدْ)تُ الكرى عنه بذِكْريكَ بعدما
اطال سُرَى ليلٍ وذَلَّتْ ركائـبُهْ

٨ ـ فقام كسكرانٍ به عُقْبُ سَكْرَةٍ
وبُرْدُهُ مجرورٌ من النومِ جانِـبُهْ

٩ ـ الى سلسٍ رســلٍ سفيهٍ زمامُهُ
أنافَ لأعلى موضع الرَّحْل غارِبُهْ

١٠ـ وقمتُ الى اعـوادِ حرفٍ كأنمـا
ترى بأقاصي البيدِ غُنْما تُناهِـبُهْ

---

٢ ـ مكان النقط كلمات غير واضحة في الاصل .

١١ـ (٠٠٠٠) تأبى ان يمرَّ انزهاقُها
عليــه فيــأبى أنْ يُفَرِّطَ نائبُهْ

١٢ـ (. . . . .) لبلـــــدة
ومَرَّتْ تَضاغى بالعشيّ ثعالِبُهْ

١٣ـ لندرك وصلاً بـانَ منـكِ لنيَّةٍ
ولا خيرَ في وصلٍ يُماديه طالِبُهْ

١٤ـ فاشهد عند الله أن قـد سَبَبْتني
بابيضَ (. . . . .ب) أشـانِبُهْ

١٥ـ كأنَّ سُلاف الخمـر بين خَلالـه
(. . .) ولمّا يَمْزِجِ الخمرَ شاربُهْ

١٦ـ واسوَدَ ميـادٍ على جيـد عَوْهجٍ
جعـاد النواحي غير زُعرٍ ذوَائبُهْ

١٧ـ ورخصٍ به الحِنّاءُ لـم يعدُ انْ جلا
أَكِمَّتَهُ بعـد التثبُّتِ خاضِبُهْ

التخريج : الكامل ٥٢٤ ، الأغاني ٨/١٧٨ـ٧٩ مع تقـديم السـابع على السادس والابيات عدا الرابع في ذيل الامالي ٧٥ ، الابيـات ١ـ٣ ، ٥ ، ٦ في ديوان المعاني ٢/١٦٣ وشـرح الحماسه (ت) ٣/٢٩١ والحماسه البصرية ٢/٣٨٢ ؛ ١ـ٣ ، ٦ في تجـريد الاغـاني ٩٥٩ـ٦٠ ، الابيـات عدا الرابع في مختـار الاغـاني

٣٤٣/٨ـ٤٤ ؛ السادس في نقد الشعر ١١٤ والعمدة ٢/٢٤٢ ؛ الاول في اساس البلاغة (ردد) .

[الطويل]

١ ـ اقول لثور وهو يحلق لِمَّتي
بِعَقْفاءَ مردودٌ عليها نصابُها

٢ ـ تَرَفَّقْ بها ياثورُ ليس ثوابُها
بهذا ولكنْ عندَ ربِّي ثوابُها

٣ ـ ألا رُبَّما ياثورُ فرَّقَ بينها
أناملُ رَخْصاتٌ حديثٌ خضابُها

٤ ـ فيهلكُ مِدْرى العاجِ في مُدْلَهِمَّةٍ
إذا لم تُفَرَّجْ ماتَ غَمّاً صؤابُها

---

١ ـ الاغاني ، التجريد ، المختار : بحجناء والحجناء والعقفاء بمعنى واحد .

٢ ـ الاغاني ، التجريد ، المختار ، الحماسة البصرية : ولكن غير هذا ثوابها .

٣ ـ الاغاني ، المختار ، التجريد ، ذيل الامالي : قد غلّ وسطها ؛ ديوان المعاني : فيارب يوم قد تغلل وسطها ؛ الحماسة البصرية : باتت تنوشها .

٤ ـ الاغاني : وتسلك مدرى ....

---

١ ـ العقفاء والحجناء : كل حديدة لوي طرفها .

٢ ـ الرخص بفتح الراء وسكون الخاء : الشيء الناعم .

٣ ـ المدرى : المشط . الصؤاب : بيض القمل .

٥ ـ فجاءَ بها ثورٌ ترِفُ كأنَّها
سلاسِلُ بَرْقٍ لِينُها وانسكابُها

٦ ـ ورُحْتُ برأسٍ كالصخيرة أشْرَفَتْ
عليها عُقابٌ ثم طارتْ عُقابُها

٧ ـ خُدارِيَّةٌ كالشَّرْيةِ الفردِ جادَها
من الصيفِ أنواءٌ مطيرٌ سَحَابُها

---

٥ ـ الاغاني ، المختار ، ذيل الامالي ، البصرية : فراح بها ... ديوان المعاني : تولى بها .. تزف .

الاغاني ، المختار ، ذيل الامالي ، ديوان المعاني : سلاسل درع .
الاغاني والمختار : خيرها بدل لينها .

٦ ـ الأغاني ، ذيل الامالي ، فاصبح رأسي . ديوان المعاني ، المختار : وأصبح ....

٧ ـ الاغاني ، المختار : منعمة كالشرية الفرد جادها

نجاء الثريا مطلها وذهابها

ذيل الامالي : رواء سحابها .

---

٧ ـ خدارية : وصف للمة وهي شدة السواد . الشرية : شجرة الحنظل ، تُشَبَّهُ النمُ بها لحسنها . الفرد : المنفردة .

- ١٣ -

التخريج : الأغاني ٨/ ١٦٠ ؛ تجريد الاغاني ٩٥٦ ؛ مختار الاغاني ٨/ ٣٣٧

[الطويل]

١ ـ فإن شئتَ ياميَّادُ زُرنا وزُرْتُمُ
ولم نَنْفَس الدنيا على من يُصيبُها

٢ ـ أيذهبُ ميَّادٌ بألبابِ نِسوتي
ونسوةُ ميَّادٍ صَحيحٌ قلوبُها

- ١٤ -

التخريج : معاني الشعر ٥٦ـ٥٧ ، (٦٢ـ٦٣ التنوخي) .

[الطويل]

١ ـ غَدَوا كاعِمي افواههم بسياطهم
من الدّاءِ إذ لم يُطْعَمُوا بغياثِ

٢ ـ فلولا دفاعُ اللهِ عنهم بمَنّه
بشنتين بين اثنين عند ثلاثِ

---

١ ـ تجريد الاغاني : دُرْنا ودُرْتُمُ .
٢ ـ تجريد الاغاني والمختار : صحاحٌ .

---

١ ـ نفس عليه الشيء : لم يره جديراً به .

* * *

٢،١ ـ الكعم : ان تشد فم البعير لئلا يعض او يأكل والكلب لئلا ينبح . والكِعام ككِتاب ماكُعِم به . يقول : قد عضوا على سياطهم من شدة الجوع فلولا ان الله دفع عنهم بشنتين ـ اي بزنديين ـ (بين اثنين) : اي بين رجلين ، (عند ثلاث) أثافي .

- ١٥ -

التخريج : معجم البلدان (الضبيب) .

[الطويل]

١ ـ يقول بصحراء الضَّبيبِ ابنُ بَوْزل
وللعين من فرط الصبابـة نازِحُ

٢ ـ أتبـكي على مَنْ لا تُدانيـك دارُهُ
ومَنْ شعبه عنك العشية نازِحُ

- ١٦ -

التخريج : الاشباه والنظائر ٢/٣١٦ .

[الطويل]

١ ـ تذكـرت ليلى أن تغنَّتْ حمـامةٌ
وأنَّى بليـلى والفؤادُ قـريحُ

٢ ـ يمانيةٌ أمسَتْ بنجرانَ دارُهـا
وانت عـراقيٌّ هـواك نَزوحُ

٣ ـ ومن دون ليلى سَبْسَبٌ متماحِلٌ
يُجيبُ صداهُ البومَ حينَ يصيحُ

٤ ـ يظلُّ بهـا سِربُ القطـا متحيِّراً
إذا مـاجَ بحرُ الآلِ وهو يلـوحُ

٥ ـ تجوبُ من البيداء كدراءُ جَوْنَةٌ
سماوِّيةٌ عجلى النّجاء طمـوحُ

٦ ــ تبادِرُ جوناً تنسجُ الريحُ مَتْنَهُ
له حَبَبٌ في جانبيه يسيحُ

٧ ــ عليه دِفاقٌ في الغُدَيّات واردٌ
وآخر في بَرد العشيِّ يروحُ

٨ ــ فعبَّت وعبَّ السِّربُ حتى إذا ارتوت
ذكرنَ فِراخاً دونهنَّ طَروحُ

٩ ــ ملأنَ أداوَى لم يشِنْهنَّ خارزٌ
بسَيرٍ ولا يُلفى بهنَّ جُروحُ

١٠ ــ فطِرنَ يُبادِرْنَ الضياءَ تقدَّمَتْ
عليهنَّ مِغْلاةُ النّجاء طَموحُ

١١ ــ الى ابنِ ثلاثٍ بالفلاةِ كأنّما
بجَنْبَيْهِ مِن لَفْحِ السَّموم جُروح

١٢ ــ فظلَّتْ تُسَقِّيه نِطافَ إداوةٍ
له غَبْقَةٌ من فضلها وصَبوحُ

- ١٧ -

التخريج : الموازنة ١/١٤١ ·

[الطويل]

١ ــ اشاقتك اطلال الديارِ كأنّما
معارِفُها بالأبرقين بُرودُ

---

١ ــ الأبرق والبراق من الارض : ما كان فيها حجارة ورمل ·
والبرد : الثوب ·

- ١٨ -

التخريج : الاشباه والنظائر ٢/١٦٨ .

[الطويل]

١ ـ ألا قاتلَ اللهُ الهوى ما اشدَّه
واصرعه للمرءِ وهو جليدُ

٢ ـ فقل للهوى لا يألُو نِّيَ جهدَه
فليس على ما قد وجدتُ مزيدُ

٣ ـ دعاني الهوى من نحوها فأجبتُه
فأصبح بي يستنُّ حيثُ يريدُ

- ١٩ -

التخريج : السمط ٧٦٣ .

[الطويل]

١ ـ سقى الله عيشاً قد مضى وحلاوة
لو ان المنى يرجعنه فيعودُ

٢ ـ اذ الحول ثم الحول تمضي شهوره
علينا ولم يعلم لهن عديدُ

- ٢٠ -

التخريج : التشبيهات ٤ ؛ الاغاني ١٧/١٣٠ ؛ المصون ٢٧ ؛ ديوان المعاني ١/٣٣٤ ؛ اعجاز القرآن ١٧٥ ؛ الجمان ١٧٠ ؛ الازمنة والامكنة ٢/٢٣٤ ، حماسة ابن الشجري ٢١٤ ؛ مجموعة المعاني ٨٤ ؛ محاضرات الراغب ٢/٢٤٢ ؛ نهاية الارب ١/٦٧ ؛ انوار

الربيع ٦٦٥ ؛ معاهد التنصيص ٢/٢٨ ؛ خزانة الادب ٤/٤١٧.

[الطويل]

١ ــ اذا ما الثريا في السماء كأنّها
جمانٌ هوى من سلكه فتبددا

- ٢١ -

التخريج : الشعر والشعراء ٣٤١ ، الابيات ١ ، ٢ ، ٥ في عيون الاخبار ٣/٢٣ .

[الطويل]

١ ــ وابيضَ مثلِ السيفِ خادمِ رُفْقَةٍ
أشمَّ ترى سربالَهُ قد تَقَدَّدَا

٢ ــ كريمٍ على غِرّاتِهِ لو تَسُبُّه
لفدّاكِ رِسْلاً لا تراه مُرَبَّدا

٣ ــ يعجِّلُ للقومِ الشِواءَ يجُرُّهُ
بأقصى عصاهُ مُنضجاً أو مرَّمدا

---

١ ــ معظم المصادر تروى البيت : .... جمان وهى .... واعتمدت على رواية ابن ابي عون لانه اقدمهم . ورواية الجمان : ... من عقده . الاغاني والمعاهد : ... فتسرعا .

* * *

١ ــ تقدد : تقطع وبلى .
٢ ــ في العيون : على علاّته . والرسل : الرفق والتؤدة . ومربد : متغير الوجه من الغضب .
٣ ــ المنضج : اللحم اذا تم طبخه . والمرمد من اللحم : المشوي الذي يجعل في الجمر .

٤ ـ حَلوفٌ: لقد أنضجتُ وهو مُلَهْوَجٌ
بنصفين لو حرَّكْتَهُ لتفصَّدا
٥ ـ يجيبُ بلَبَّيْهِ إذا ما دعوتَهُ
ويحسبُ ما يُدعى له الدهرَ أرمدا

- ٢٢ -

التخريج : شرح ديوان الحماسة (التبريزي) ٣/٢٩١ .

[الرجز]

١ ـ ولَوْ تراني وأخي عُطارِدا
نذودُ مِنْ حنيفةَ المذاوِدا
٣ ـ نذودُ منها سرعانًا وارِدا
مِثْلَ الدَّبى تَتَبَّعُ الموارِدا
٥ ـ ألا فتىً يَسْقي شراباً باردا
أنْشُدُ كَفّاً قُطِعَتْ وساعِدا
٧ ـ أنْشُدُها ولا أراني واجِدا
أبْلِغْ أبا لطيفةَ المُعانِدا
٩ ـ المُطعِمَ السِّتَّةِ مُدّاً واحِدا

---

٤ ـ الملهوج : الذي لم يتم نضجه .

- ٢٣ -

التخريج : الزهرة ١١٣ .

[الطويل]

١ ــ أيا رِفْقَةً من اهل بُصرى تحمّلَتْ
تؤمُّ الحِمى لُقّيتِ من رِفقةٍ رُشْدا

٢ ــ إذا ما بلغتم سالمينَ فبلِّغوا
تحيةَ من قد ظنَّ ان لا يرى نَجْدا

٣ ــ وقولا تركنا الحارثيَّ مُكَبَّلاً
بكبلِ الهوى من حُبِّكم مُضمِراً وَجْدا

- ٢٤ -

التخريج : الأغاني ٨/١٧١ .

[الكامل]

١ ــ ألا هل أتى ليلى على نأْيِ دارِها
بأن لم أُقاتِلْ يومَ صَخْرٍ مُذَوَّدا

٢ ــ واني اسلمتُ الرِّكابَ فعُقِّرتْ
وقد كنتُ مقداماً بسيفي مُفْرَدا

٣ ــ أثرتُ فلم اسطِعْ قتالاً ولا ترى
أخا شيعةٍ يوماً كآخَرَ أوْ حَدا

٤ ــ فهل تَضْرِمنّ الغانياتُ مودّتي
إذا قيلَ قد هابَ المنونَ فعرَّدا

---

١ ــ النأي : البعد . مذودا : ذائدا .
٤ ــ عرّد : هرب .

- ٢٥ -

التخريج : حماسة ابن الشجري ١٩٩ .

[الكامل]

١ ـ واذا الظـلامُ تعرضت اهوالـه
وكسـا العجـاج يلامقاً وبرودا

٢ ـ كلّفته قُلصاً تـرى بدفوفهـا
مـاء الهواجر ذائبـاً وعقيـدا

٣ ـ يَرْفُلْنَ فيه كأنما اعناقُهـا
بِيضٌ سُلِبْنَ حمائلاً وغُمودا

- ٢٦ -

التخريج : ١ ، ٢ في الاغاني ١٥٤/٨ ؛ ١ ، ٧ـ١٠ ، ١٣ـ١٧ في الاغـاني ١٦٩/٨ـ٧٠ ؛ ١١ ، ١٢ ، ٤ ، ١٣ في امـالي اليزيدي ١٤٦ ؛ ١ـ٦ في حماسة ابن الشجري ١٥٩ ؛ ١ـ٢ في تجريد الاغاني ٩٦٢ .

[الكامل]

١ ـ أمسى الشـبابُ مودَّعـاً محمودا
والشـيبُ مؤتنفَ المحلِّ جـديدا

٢ ـ وتغيَّر البيضُ الأوانسُ بعـد ما
حمَّلتهُنَّ مواثقـاً وعهـودا

---

٢ ـ ابن الشجري : الكواعب بدل الاوانس .

١ ـ ائتنف الشيء واستأنفه : استقبله أو اخذ اوله وابتداه .

٣ ـ يرعين عهدك في الرضا ويصُنَّه
فإذا غضبنَ حسبتهُنَّ حديدا

٤ ـ ربَّ المعارج إنْ قضيتَ فراقها
فاجعلْ يزيدَ على الفراقِ جَليدا

٥ ـ عهدي بها زمن الجميعِ برامةٍ
شَنْباءَ طيبةَ اللثامِ برودا

٦ ـ يشفي الضجيعَ من الصداعِ نسيمُها
وهناً إذا لحف الوسادُ خدودا

٧ ـ ومُدِلَّةٍ عند التبذّلِ يفتري
منها الوشاح مُخصَّراً أملودا

٧ ـ نازعتُها غُنْمَ الصبّا إنَّ الصبّا
قد كان مني للكواعبِ عِيدا

٩ ـ يا لَلرِّجالِ وإنما يشكو الفتى
مرَّ الحوادثِ أو يكون جَليدا

---

٤ ـ ابن الشجري : ياذا المعارج ...

---

٥ ـ شنباء : الشنب : الحدة في الاسنان وقيل برد وعذوبة وامرأة شنباء : بينة الشنب .

٧ ـ التبذل : ترك التزين . يفتري : يكسو . الوشاح : شبه قلادة ينسج من أديم يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقيها . المخصر : الدقيق الضامر . الاملود : الناعم الغض .

١٠ـ بكرتْ نَوارُ تَجُدُّ باقيةَ القُوى
يومَ الفِـراقِ وتخـلفُ الموعـودا

١١ـ (قد كنت) احسبني مطيعاً صرمها
جلداً فـكلفني البعـادُ صعودا

١٢ـ (ورجعت) بعد بعـادة باعدتهـا
لا آخـذاً نصفـاً ولا محمـودا

١٣ـ فلرُبَّ أمرِ هوىً يقودُ ندامةً
وطريق مكرهةٍ يعودُ رشـيدا

١٤ـ لا اتقي حَسَكَ الضغائنِ بالرُّقى
فعلَ الذليـلِ وإنْ بقيتُ وحيـدا

١٥ـ لكنْ أُجَرِّدُ للضغائنِ مثلَها
حتى تمـوتَ وللحقـود حُقـودا

ومنها يخاطب عُقبة بن شَريك :

١٦ـ ياعُقبَ قد شَذِبَ اللِّحاءُ عن العصا
عنـي وكنتُ مُؤَزَّراً محمـودا

١٧ـ صِلْ لي جناحي واتخذني عُدَّةً
ترمـي بيَ المتعاشيَ الصِّنْديـدا

١١،١٢ ـ اول البيتين مطموس في الاصل .
١٣ـ الأغاني : ولرُبَّ ... يكون ندامة وسبيل ... يكون ...

١٠ـ تجد : تقطع .
١٤ـ حسك الضغائن : الحقد والعداوة .

التخريج : الزهرة ٣٢٧

[الطويل]

١ ـ تذكرتُ ذاتَ الخالِ من فرطِ حُبِّها
ضُحىً والقِلاصُ اليَعْمِلاتُ بنا تَخْدِي

٢ ـ فما ملكتْ عيناي حينَ ذكرْتُها
دموعَهُما حتى انحدرنَ على خدِّي

٣ ـ فأنَّبنَي صحبي وقالوا أمِنْ هوىً
بكيتَ ولو كانوا هُمُ وجدوا وَجْدِي

٤ ـ وقالوا لقد كنا نعُدُّك مرةً
جليداً وما هذا بفعْلِ فتىً جَلْدِ

٥ ـ ألا لا تلوموني فلَسْتُ وإنْ نأتْ
بمُنْصَرِمٍ عنها هوايَ ولا ودِّي

٦ ـ ألم تعلما أنَّ الرعابيبَ لم تَزَلْ
مفاتينَ قبلي للكهولِ وللمُرْدِ

٧ ـ فإنْ أغْوَ لا تُكْتَبْ عليكم غَوايتي
أجَلْ لا وإنْ أرْشَدْ فليس لكمُ رُشْدِي

٨ ـ وإنَّ لذاتِ الخالِ ياصاحِ زُلْفَةً
ومنزِلَةً ما نالها أَحَدٌ عندِي

- ٢٨ -

التخريج : مقاييس اللغة ٥/٢٧٧ .

[الطويل]

١ ـ سَلِي عنّيَ الندمانَ حينَ يقول لي
اخو الكأسِ ماني القومَ في الخيرِ او ر دِ

- ٢٩ -

التخريج : ديوان المعاني ٢/١٦٣ .

[الطويل]

١ ـ تراءت واستار" من البيت دونها
الينا وحانت غفلةٌ المتفقد

٢ ـ بعيني مهاةٍ تحدر الدمع منهما
بريمين شتى من دموع واثمد

- ٣٠ -

التخريج : ديوان المعاني ١/٢٥٩ .

[الطويل]

١ ـ خود يكون بها القليل يمسه
من طبعها عبقاً يطيبُ ويكثر

٢ ـ شكر الكرامة جلدها فصفا لها
إن القبيحة جلدها لا يشكر

---

١ ـ ماني يُماني مماناةً : اذا بارى غيره .

التخريج : الاغاني ٨/١٦٨ ؛ الابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ في الوحشيات ٢٦٨ ؛ البيتان ١ ، ٧ في الكامل ٥٢٤ .

[الطويل]

١ ـ قضى غرمائي حبَّ اسماءَ بعدما
تخوَّنني ظلمٌ لهم وفجورُ

٢ ـ فلوقلَّ دَيْنُ البربريِّ قضيتُه
ولكنَّ دَيْنَ البربري كثيرُ

٣ ـ وكنتُ اذا حلَّتْ عليَّ ديونُهم
أضمُّ جناحي منهمُ فأطيرُ

٤ ـ عليَّ لهم في كل شهرٍ أديَّةٌ
ثمانون وافٍ نقدُها وجزورُ

٥ ـ نجيءُ إلى ثورٍ ففيمَ رحيلُنا
وثورٌ علينا في الحياةِ صبورُ

---

١ ـ الوحشيات : تجردت في ظلم لهم وفجور . الكامل : تخوفني ظلم لهم وفجور .

٣ ـ الوحشيات : اضم جناحَيْ طائر فأطير .

٥ ـ رواية اخرى : نحن . الوحشيات والاغاني (في رواية اخرى) : نغير على ثور وثور يسرنا ...

---

١ ـ تخون فلان حقي : اذا تنقصه كانه خانه .

٤ ـ الأدية : المال القليل .

٦ ـ أشُدّ على ثـورٍ وثـورٌ إذا رأى
بنا خَلّةً جزلُ العطاءِ غفورُ

٧ ـ فذلـك دأبي مـا بقِيت ومامشى
لثورٍ على ظهـر البـلادِ بعيرُ

- ٣٢ -

التخريج : شرح ديوان الحماسة (التبريزي) ٤/٢٩٥ .

[الوافر]

١ ـ وصاتَكَ بالعُهُودِ فقد رأينا
غرابَ البَيْنِ أوْكَبَ ثم طارا

- ٣٣ -

التخريج : الزهرة ٢٦ .

[الطويل]

١ ـ يقولونَ صبراً يا يزيدُ إذا نأتْ
ويا ربِّ لا ترزُق على حُبِّها صبْرا

---

٧ ـ رواية اخرى للاغاني : ... ماحييت ... على عفو التراب ، وكذا في الوحشيات . الكامل : على ظهر الفلاة .

* * *

١ ـ اوكب : دنا .

- ٣٤ -

التخريج : الاغاني ٨/١٧٤ ، النوادر والتعليقات ٤٢ .

[الطويل]

١ ـ على قطريٍّ نعمةٌ إنْ جزى بها
يزيدَ وإلاّ يجزهِ اللهُ لي أجرا

٢ ـ دنوتُ به حتى رمى الوحشَ بعدما
رأى قطريٌّ من أوائلها نفرا

- ٣٥ -

التخريج : الاغاني ٨/١٧٢ ونسب الاول الى ابن الدمينة في الفاخر ٧ والثاني في معاني القرآن ٢/١٠١ وتفسير الرماني ق٢٤ب وتفسير الطبري ١٤/١١٠ والعكبري ٢/٨١ بلاعزو .

[البسيط]

١ ـ يا سُخْنَةَ العينِ للجَرْميِّ إذ جمعت
بيني وبين نَوارِ وحشةُ الدارِ

٢ ـ خُبِّرتُهُمْ عذبوا بالنارِ جارَتَهم
ومَنْ يُعَذِّبُ غيرَ الله بالنارِ

---

١ ـ الهجري : خطها الله بدل يجزه الله .

٢ ـ الهجري : ثنيت عليه شُرَّدَ الوحش بعدما
رأى قطري من جوانبها نفرا

* * *

١ ـ سخنت عينه نقيض قرّت . رواية الفاخر : ... إن جمعت بيني وبين هوى وحشية الدار' فالصواب اذن نسبة البيت ليزيد لانه هو المعروف بهوى وحشية الجرمية .

٢ ـ رواية الفراء : نُبِّئْتُهم ... وهل يعذب إلا ....

- ٣٦ -

التخريج : الأغاني ٨/١٥٦ ؛ مختار الاغاني ٨/٣٣٤ .

[الطويل]

١ ـ ألا بئسما أنْ تَجْرِموني وتغضبوا
عليَّ إذا عاتبتكمْ يابني طَثْرِ

- ٣٧ -

التخريج : الاغاني ٨/١٧٣ .

[الرجز]

١ ـ أنْعَتُ عَيْراً من عُيُورِ القَهْرِ
أقْمَرَ من شرٍّ حميرٍ قُمْرِ

٣ ـ صبَّحَ أبياتَ فُدَيْكٍ يجري
منزلةَ اللؤمِ ودارَ الغَدْرَ

٥ ـ فلقيتهُ عندَ بابِ العَقْرِ
ينشِطُها والدرعُ عندَ الصدرِ

٧ ـ نَشْطَكَ بالدَلوِ قراحَ الجَفْرِ

١ ـ الجرم : القطع والصوم .

* * *

١ ـ القهر : موضع .
٢ ـ القمرة : لون الى الخضرة .
٥ ـ العقر : موضع .
٦ ـ ينشطها : يرفعها .
٧ ـ الجفر : البئر .

التخريج : ابن سلام ٥٨٧ـ٥٨٨ ؛ الاغاني ٨/١٧٦ ؛ مختار الاغاني ٨/٣٤٣

[البسيط]

١ ـ ياثورُ لا تَشْتُمَنْ عِرضي فداكَ أبي
فإنما الشتمُ للقومِ العَوَاويرِ

٢ ـ ماعقرُ نابٍ لأمثالِ الدُمى خُرُدٍ
عُونٍ كرامٍ وأبْكارٍ معاصيرِ

٣ ـ علِقْنَ حوليَ يسألْنَ القِرى أُصُلاً
وليس يَرْضَيْنَ مني بالمعاذيرِ

٤ ـ هَبْهُنَّ ضَيْفاً عراكم بعد هَجْعتكم
في قِطْقِطٍ من سقيطِ الليلِ منثورِ

٥ ـ وليس قُرْبكُمُ شاءٌ ولا لبنٌ
أيرجعُ الضيفُ عنكم غيرَ مجبورِ

---

٢ ـ الاغاني والمختار : عِينٌ .
٣ ـ الاغاني والمختار : عطفن حولي .

١ ـ العواوير : جمع عوار (بضم فتشديد) وهو الجبان .
٢ ـ الناب : الناقة المسنة . خرد : جمع خريدة وهي الحيية والبكر من النساء . عون : جمع عوان وهي الثيب والتي كان لها زوج . الابكار : جمع بكر وهي الشابة التي لم يمسسها رجل . المعاصير : جمع معصر (بضم فسكون فكسر) وهي التي بلغت الشباب والادراك .
٣ ـ القرى (بكسر القاف) : ما يقدم للضيف . اصل : جمع اصيل وهو وقت العشي .
٤ ـ عراه ضيف : غشيه طالباً معروفه وقراه . الهجعة : نومة خفيفة من أول الليل . القطقط : المطر الصغير . السقيط : الندى والثلج .

٦ ـ ما خيرُ واردةٍ للماءِ صادِرَةٍ
لا تنجلي عن عقيرِ الرَّجلِ منحورِ

- ٣٩ -

التخريج : الاشباه والنظائر ٢/٢٦٩ ، الحماسة البصرية ٢/٢٠٨ .

[الطويل]

١ ـ ولا بأسَ بالهجرِ الذي ليس عن قِلىً
إذا شجرت عند الحبيب شواجِرُهْ

٢ ـ ولكنَّ مثلَ الموتِ هجرانُ ذي الهوى
حِذارَ الأعادي والحبيبُ مجاوِرُهْ

- ٤٠ -

التخريج : النوادر والتعليقات : ٤٢ .

[الطويل]

١ ـ فلما رأيت المالكيين كلهم
إليَّ يراعي طرفه ويحاذرُه

٢ ـ تجنبتُ أتيَ المالكيين وانطوى
إلي جناحي الذي أنا ناشره

---

٦ ـ الواردة : الابل التي ترد الماء والصادرة : التي تصدر عنه (أي ترجع) . العقير : الذي عقرت قائمته بالسيف .

* * *

١ ـ الحماسه البصرية : .... ليس بالقلى إذا اشتجرت
٢ ـ الحماسه البصرية : .... يجاوره .

- ٤١ -

التخريج : معجم الادباء ٢٠/٤٩ ، ابن خلكان ٥/٤١،٢ ، المخلاة ١٢٥ (بلا عزو) ، المحاسن والاضداد ٩٦ بلاعزو .

[الطويل]

١ ـ الارُبَّ راجٍ حاجـةً لا ينالُها
وآخر قـد تُقْضى لـه وهو جالسُ

٢ ـ يروح لهـا هـذا وتُقضى لغيره
وتأتي الذي تُقضى لـه وهو آيسُ

- ٤٢ -

التخريج : المرزوقي ١٧٢٥ ، شرح التبريزي ٤/٢٤٧ والاول في شرح الأشموني ٤/٢٣٠ بلاعزو . والاول في المقاصد النحوية ٤/٣٤ لـه وفي همع الهوامع ٢/٨٧ والدرر اللوامع ٢/١١٥ والاشباه والنظائر في النحو ٤/٢٠٥ بلاعزو .

[الطويل]

١ ـ إذا ارسـلوني عند تقـدير حاجةٍ
أُمارِسُ فيهاكنتُ عيْنَ الممارسِ

٢ ـ ونفعي نفـعُ الموسـرينَ وإنما
سَوامي سَوامُ المقترينَ المفالِسِ

---

١ ـ المخلاة : باغٍ .
٢ ـ ابن خلكان : يجول ...

* * *

١ ـ رواية السيوطي والعيني والشنقيطي : عند تعذير ... كنت نعم .. الاشباه والنظائر : عند بعدى حاجة ... وهو تحريف .

- ٤٣ -

التخريج : اللسان (طبع) ·

[الطويل]

١ ـ وعن تَخْلِطي في طيِّبِ الشُّرْبِ بيننا
من الكَدر المأبيّ شِرْباً مُطَبعا

- ٤٤ -

التخريج : النبات ٥ · والثاني فقط في النوادر في اللغة ١٦٣ والكامل ٨٢٤ واللسان (علا) · وهو بلاعزو في المقتضب ٢/٣٢٠ والموجز في النحو ٥٨ والصحاح (علا) والأزهية ٢٠٣ وأسرار العربيــة ٢٥٦ وشرح المفصل ٣٨/٨ ·

[الطويل]

١ ـ وما أمُّ احوى الطُّرتين خلا لهــا
أراكٌ بــذي الاحنــاء أجنى وأينعــا

٢ ـ غَدَتْ مِنْ عليه تَنْفُضُ الطَّلَّ بعدما
رأتْ حاجبَ الشمسِ استوى فترفّعا

- ٤٥ -

التخريج : الابيات ١ـ٥ في الزهرة ١٢٩ ، الابيــات ٤ـ٧ في الرســالة الموضحة ١٨٧ والرابع في اساس البلاغــة (نثو) ؛ ٤ ، ٦ ، ٧ أضافها الميمني الى عينية الصمة في الطرائف ٧٧ ولم اجد احداً

---

١ ـ اراد ان تخلطي ، وهي لغة تميم · والمأبيّ : الماء الذي تأبى الابــل شربه · والمطبّع : الذي نُجّسَ ·

عزا منها شيئاً لغير ابن الطثرية الا الميمني !!

١ ــ على حين صــارمتُ الأخِلاءَ كُلَّهُــمْ
اليكِ وأصفيتُ الهوى لك أجْمعا

٢ ــ وزدْتُكِ أضْعافاً وغادرتُ في الحشا
عظامَ البــلايا باديات ورُجَّعا

٣ ــ جزيتُكِ فرضَ الودِّ ثمتَ خِلْتُني
كذي الشــكِّ أدنى شكهُ فتطوّعا

٤ ــ فلما تنازعنــا سِــقاطَ حديثها
غشاشاً فلانَ الطرفُ منها فأطمعا

٥ ــ على إثر هجــرانٍ وســاعةِ خلوةٍ
من الناس نخشى عُيَّباً أنْ تطلَّعا

٦ ــ فرَشَّتْ بقيل كاد يشفي من الهوى
تــكادُ له اكبــادُنا أنْ تَقَطّعا

٧ ــ كما استكْرَهَ الصادي وقائعَ مُزْنةٍ
رُكاماً تولّى مُزْنُها حين نقّعا

---

٤ ــ الرسالة الموضحة : ولما ... ·· فلان الود ، اساس البلاغة :
ولما تناثينا ....

٥ ــ الرسالة الموضحة : بحدثان هجران وساعة غفلة
من الحي يخشى اعيناً ....

- ٤٦ -

التخريج : الموازنة ١/٣٧٤ .

[الطويل]

١ ـ اعوذ بَخدَّيْكِ الكريمين أنْ يرى
لنا حاسدٌ في غُبَّرِ الوصلِ مَطْمَعا

- ٤٧ -

التخريج : محاضرات الراغب ٢/١٠٤ .

[الطويل]

١ ـ اعاف الذي لا هول دونَ لقائه
واهوى من الشربِ الحريز الممنعا

- ٤٨ -

التخريج : الزهرة ٧٩ .

[الوافر]

١ ـ كأنَّ مُدامةً مِن خَمْرِ دَنٍّ
تُصَبُّ على ثنايـاها طُروقـا

٢ ـ ألَذُّ الناسِ في الدنيـا حديثاً
وأطيَبُهُ بُعَيْدَ النـومِ ريقـا

٣ ـ جُعِلْتُ لكِ الفداءَ من المنايا
وإنْ كَلَّفْتِنِي مـالن أُطيقـا

---

١ ـ غبر الوصل : اعقابه ، بقيته .

- ٤٩ -

التخريج : الأغاني ٨/١٧٢ ؛ مختار الاغاني ٨/٣٤٢ ·

[الطويل]

١ ـ ستَبْرَأُ من بعدِ الضّمانة رجْلُها
وتأتي الذي تهوى مُخَلّىً طريقُها

٢ ـ عليَّ هدايا البُدْنِ إن لم ألاقِها
وان لم يكن إلا فُدَيْكٌ يسوقُها

٣ ـ يُحصِّنُها مني فُدَيْكٌ سفاهةً
وقد ذهبتْ فيها الكُباسُ وحُوقُها

٤ ـ تذيقونها شيئاً من النارِ كلمّا
رأتْ من بني كعبٍ غلاماً يروقُها

- ٥٠ -

التخريج : الاغاني ٨/١٦٩ والاول في الخيل لابن الاعرابي ١٥ ·

[الطويل]

١ ـ لعمريَ إنّ ابنَ الكُميتِ على الوجا
وسيريَ خمساً بعد خمسٍ مُكَمَّلُ

---

١ ـ الضمانة : العاهة ، اي احتراق رجلها ·

٣ ـ الكباس الكَمَرَةُ الضخمة والحوق ما استدار من حروفها ·

١ ـ الوجا : ان يشتكي البعير باطن خفه ·

٢ ـ لطلقُ الهـوادي بالوجيف إذا ونى
ذواتُ البقايا والعتيق الهَمَرْجَلُ

- ٥١ -

التخريج : الاغاني ٨/١٦٥ ؛ مختار الاغاني ٨/٣٤٠ ·

[الطويل]

١ ـ سلامٌ عليكُنَّ الغداةَ فمالنا
إليكنَّ إلا أن تَشَأنَ سبيلُ

- ٥٢ -

التخريج : ١ـ٣ في معجم البلدان (دحلة) ؛ صدر الاول في معجم ما استعجم ١٠٣٦ (الفيض) ؛ ١ ، ٤ في معجم ما استعجم (سلامان) ٧٤٥ و٢ فيه ايضا ٧٥٢ ؛ ٥ في معجم ما استعجم ٩٣٤ (عرفج) و ١١٩٨ (مُخَمَّر) وهو في المشترك وضعا ٣٨٨ ؛ ٥ـ١٧ في الاغاني ٨/١٦٦ـ٦٧ ·

[الطويل]

١ ـ خلا الفَيْضُ مِمَّنْ حلَّهُ فالخمائلُ
فَدَحْلَةُ ذي الأرطى فقرْنُ الهوامِلِ

---

٢ ـ ذوات البقايا من الخيل التي يبقى جريها بعد انقطاع جرى الخيل· والعتيق : الرائع · الهمرجل : السريع ·

---

١ ـ الفيض : ماء لجهينة ·

٢ ـ وقد كانَ محتلاً وفي العيش غرّةٌ
لأسماء مفضى ذي سليلٍ فعاقلِ

٣ ـ فأصبح منها ذاك قفراً وسامحت
لك النفس فانظر ما الذي انت فاعل

٤ ـ وأنى اهتدت اسماءُ والنعفُ دونها
لركْبٍ بأعلى ذي سَلامان نازِلِ

٥ ـ خليليّ بين المنحنى من مُخَمّرٍ
وبين اللوى من عَرْفَجاءَ المقابِلِ

٦ ـ قفا بين أعناقِ اللّوى لمرَيّةٍ
جَنُوبٍ تُداوي غُلّ شوقٍ مُماطِلِ

٧ ـ لكَيْما أرى أسماءَ أو لِتَمَسَّني
رياحٌ بريَّاها لِذاذُ الشمائِلِ

٨ ـ لقد حادَلتْ أسماءُ دونَك باللّوى
عيونَ العِدا سقياً لها من مُحادِلِ

---

٢ ـ السليل وعاقل : أسماء مواضع .
٤ ـ سلامان : ماء لبني شيبان على طريق مكة الى العراق .
٥ ـ مخمر (بضم الميم وفتح الخاء وكسر الميم مشددة كما في معجم ما استعجم . وقد ضبطه ياقوت بفتح الميم المشددة) : واد لبني قشير.
عرفجاء : ماء لبني قشير .
٨ ـ حادلت : راوغت .

٩ ـ ودسَّتْ رسولاً أنّ حَوْلي عِصَابةً
هُمُ الحربُ فاستَبْطنْ سلاحَ المقاتِلِ

١٠ ـ عشيّةَ مـالي من نصيرٍ بأرضهـا
سوى السيفِ ضَمَّتْهُ إليَّ حمائلي

١١ ـ فيأيّها الواشـون بالغشّ بيننـا
فُرادى ومثنى من عـدوٍّ وعـاذلِ

١٢ـ دعوهنّ يتبعْنَ الهوى وتبـادلـوا
بنـا ليس بأسٌ بيننـا بالتبـادُلِ

١٣ـ تَرَوْا حينَ نأتيهنّ نحنُ وأنتمُ
لِمَنْ وعلى مَنْ وطـأةُ المتثاقِلِ

١٤ـ ومَنْ عُرّيتْ للهو قِدْماً ركابُه
وشاعت قوافي شعرِهِ في القبـائِلِ

١٥ـ تُبرّزْ وجوهُ السابقين ويختلِطْ
على المقْرفِ الكافي غبـارُ القنابِلِ

١٦ـ فإن تمنعوا أسماءَ أويكَ نفعُها
لـكم أو تَدِبّوا بيننا بالغوائِلِ

١٢ـ الاغاني ٨/١٦٥ : الصبا بدل الهوى .

١٥ـ المقرف : النذل . الكافي : الخادم . القنـابل : جمـع قنبلـة وهي الطائفة من الناس او الخيل .

١٧ـ فلن تمنعوني أنْ أُعَلِّل صُحْبتي
على كلّ شيءٍ من مدى العينِ قابلِ

- ٥٣ -

التخريج : السمط ٤٥٢ وبلاعزو في البديع في نقد الشعر ٢٠١ .

[الطويل]

١ ـ اذا مـا رآني مُقْبلاً غضّ طرفَه
كأنّ شعاعَ الشمسِ دوني تُقابله

- ٥٤ -

التخريج : الاغاني ٨/١٦٣ـ٦٤ ؛ الابيات ١ـ٣ ، ٥ـ١١ في معجم الادباء ٢٠/٤٨ ؛ الابيـــات ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٥ ، ٦ ، ١ ، ٣ ، ٤ في تجريد الاغاني ٩٥٨ ؛ ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في مختارالاغاني ٨/٣٣٩ـ٤٠ ؛ ٥ ، ٦ في الشعر والشعراء ٤٢٨ والعقد الفريد ٦/٨٠ والمثل السائر ١/٢٤٨ وابن خلكان ٥/٤١١ ؛ صدر البيت الرابع في الحيوان ٦/١٣٧ ؛ الثاني في المشـترك وضعا ١٥٩ ؛ ١ـ٣ في معجم البلدان (خل الملح) ؛ الخامس بلاعزو في صبح الأعشى ٢/٢١٩ .

[الطويل]

١ ـ لو أنّكَ شاهدت الصِّبا يابنَ بوزلٍ
بجزعِ الغَضَى إذ راجعتني غياطلُه

---

١ ـ البديع : مقابله .

١ ـ التجريد : يابن بورك ... بفرع ٢ ـ المشترك : ... الهدى.
المشترك والبلدان : خير القضاء .

* * *

١ ـ الغياطل : جمع غيطلة وهي الظلمة المتراكمة .
٢ ـ خل الملح : موضع

٢ ـ بأسفلِ خَلٍّ الملحِ إذ دَيْنُ ذي الهوى
مُؤدًّى وإذْ خيرُ الوصالِ اوائلُه

٣ ـ لشاهدتَ يوماً بعد شحْطٍ منالنوى
وبعد تنائي الدارِ حُلواً شمائلُه

٤ ـ ويوماً كإبهامِ القطاةِ مُزَيَّناً
لعيني ضُحاهُ غالباً ليَ باطلُه

٥ ـ بنفسي مَنْ لو مرَّ بَرْدُ بنانِهِ
علي كبدي كانت شفاءً أناملُه

٦ ـ ومن هابني في كلِ أمرٍ وهبتُهُ
فلا هو يُعطيني ولا أنا سائلُه

٧ ـ ألا حبذا عيناكِ يا أمَّ شَنْبَلٍ
إذا الكُحْلُ في جَفْنَيهما جالَ جائلُه

٨ ـ فداكِ من الخُلاَّنِ كلُّ مُمَزَّجٍ
تكون لأدنى مَنْ يُلاقي وسائلُه

---

٣ ـ النوى والناي : البعد
٤ ـ يضرب المثل في القصر بابهام القطا
٨ ـ الممزج : المخلط الكذاب ·

---

٣ ـ رواية اخرى : الاغاني : لشاهدت لهواً وكذا معجم الادباء ·
٤ ـ الحيوان : ويوم · التجريد : غالباً لي اصائله ·
٨ ـ معجم الادباء : ممازق ·

٩ ـ فرُحْنـا تَلَقّانا به أمُ شَنْبلٍ
ضُحَيّاً وأبكتنا عَشيّاً أصائلُه

١٠ـ وكنتُ كأني حين كـانَ كلامُها
وداعاً وخلى موثق العهـدِ حامِلُه

١١ـ رَهينٌ بنفسٍ لم تُفَكّ كُبُولُه
عن الساقِ حتى جرد السيفَ قاتلُه

١٢ـ فقـالِ دِعوني سجدتين وأرْعـدَتْ
حِذارَ الرّدَى أحشـاؤهُ ومفاصلُه

- ٥٥ -

التخريج : ابن خلكان ٥/٤١٤ .

[الطويل]

١ ـ اذا نحن جئنا لم نجمّل بزينة
حذار الأعادي وهي بادٍ جمالها

٢ ـ ولا نبتديها بالسلام ولم نقل
لهم من توقّي شرها كيف حالها

---

٩ ـ معجم الادباء : فرحنا بيوم سرنا بام ... ضحاه ... عليه اصائله.
١٠ـ معجم الادباء : ... سلامها وقلبى موثق الوجد ...
١١ـ معجم الادباء : .... كبولها .
١٢ـ التجريد : ... دعوا لي ...

- ٥٦ -

التخريج : مقاييس اللغة ٥/١٥٧ ، اللسان (كتل) ٠

[الطويل]

١ ـ اقول وقد ايقنت أني مواجـه*
من الصّرم بابات شـديداً كتالها

- ٥٧ -

التخريج : الأغاني ٨/١٦٥ ؛ مختار الاغاني ٨/٣٤٠ ٠

[الطويل]

١ ـ انا الهائمُ الصبُّ الذي قادَهُ الهوى
اليكِ فأمسى في حبالِكِ مُسْلَمَا

٢ ـ برتـه دواعـي الحبِّ حتى تركْنَهُ
سقيماً ولـم يتركْنَ لحماً ولا دما

- ٥٨ -

تخريجها : الحماسة البصرية ٢/١٨٢ ٠

[الوافر]

١ ـ بأكنـاف الحجـازِ هوى دفين
يؤرقني إذا هدت العيونُ

٢ ـ فأبكي حينَ يهدأ كل خلقٍ
بـكاء بينَ زفرتِـهِ أنـينُ

---

١ ـ الكتال : المراس ٠

٣ ـ وما جـاران مؤتلفـان إلا
سيفرق بين جمعهمـا المنونُ

- ٥٩ -

التخريج : ابن خلكان ٥/٤١٤ .

[الطويل]

١ ـ وحنت قلوصي بعد هدْء صببـابة
فياروعة ما راع قلبي حنينها

٢ ـ فقلت لها صبراً فـكل قرينـة
مفارقها لابُدَّ يوماً قرينهـا

- ٦٠ -

التخريج : شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٥ ، وهو مع آخر لابن الدمينة في خزانة الادب ٣/١٤ والرواية فيه (متأشبًا) ولا وجود لـه في ديوانه .

[الطويل]

١ ـ حلفتُ لها أنْ قد وُجِدتُ من الهوى
أخا الموتِ لا بِدعاً ولا متآسيا

---

١ ـ قال ابن الانباري : يقول : اذا كـان صاحب الهم لا يدري كيف يتوجه من عيِّه بالامور فأراد ان ينجو ، ليلا كـان او نهاراً ، لا اعيا انا بامري .

- ٦١ -

التخريج : الاغاني ٨/١٧٥ ·

[الطويل]

١ ـ ألا لا أبالي إنْ نجا لي ابنُ بَوْزَلٍ
ثوائي وتقييدي بحُجْرٍ لياليا

٢ ـ إذا حُمَّ أمرٌ فهو لابُدَّ واقعٌ
له لا أبالي ما عليَّ ولا ليا

٣ ـ هو العسلُ الماذيُّ طوراً وتارةً
هو السمُّ والذَّيفان والليث عاديا

- ٦٢ -

التخريج : ابن خلكان ٥/٤١٤

[الطويل]

١ ـ كيف العزاء وانت أومق من مشى
والنفس معولة ودارك نائيه

٢ ـ بيديك قتلي إن اردت منيتي
وشفاء نفسي إن اردت شفائيه

٣ ـ ولقد عرفت فما أويت لمدنف
ما النفس عنك وإن نأيت بساليه

---

٣ ـ الماذي : العسل الابيض · الذيفان (بالفتح ويكسر) : السم الناقع·

ما نسب لابن الطثرية

ولغيره من الشعراء

- ١ -

التخريج : الاغاني ٨/١٦٣ ؛ الاول لابن الدمينة في ديوانه ١٠٤ وهو بلاعزو في طبقات الصوفية ٢٢٣ وبدائع الفوائد ٣/٢١٤ .

[الطويل]

١ ـ أُحِبُكِ اطرافَ النهارِ بشاشةً
وبالليل يدعوني الهوى فاجيبُ

٢ ـ لئن اصبحت ريحُ المودة بيننا
شمالاً لقِدْماً كنتِ وهي جنوبُ

- ٢ -

التخريج : الأغاني ٨/١٧٧ ؛ ابن خلكان ٥/٤١١ ؛ تجريد الاغاني ٩٥٩ ؛ الابيات ٥ـ٧ في ديوان ابن الدمينة ١١٢ ، ١١٦ ؛ ٧ لابن الدمينة في امالي الزجاجي ١٥٦ ؛ ٦ـ٧ في مسالك الابصار ٩/١/٨٧ له ايضا ، ٦ مع آخر في العمدة ٢/٣٣ـ٣٤ والمصباح ٩٠ وهو في الاشباه والنظائر ٢/٥٨ ومحاضرات الراغب ٢/٢٩ لابن الدمينة ؛ والسادس لكثير في ديوانه ١/١٨٥ وروضة العقلاء ١٥٦ وكتاب ليس ٢٧ ، و ٦ بلاعزو في عبث الوليد ٤٥ ؛ ٥ لاعرابي في الزهرة ٩١ ؛ ٦ لابن الدمينة في المختار من شعر ابن الدمينة ٤ .

[الطويل]

١ ـ ألا بأبي من قد برى الجسمَ حُبُّهُ
ومن هو موموقٌ اليَّ حبيبُ

---

١ ـ طبقات الصوفية : احن باطراف النهار صبابة .

١ ـ برى الجسم حبه : هزله . ومقه : احبه حبا لا تخالطه ريبة .

٢ ـ ومن هـو لا يـزدادُ إلا تَشـوُّقاً
وليس يُرى إلاّ عليـه رقيبُ

٣ ـ وإنّي وإن أحمَوا عليّ كلامَها
وحالت أعادٍ دونها وحروبُ

٤ ـ لمثنٍ على ليلى ثناءً يزيدها
قوافٍ بأفواهِ الرُّواةِ تطيبُ

٥ ـ ألِيلى احذري نقضَ القُوى لا يزَل لنا
على النأي والهجرانِ منك نصيبُ

٦ ـ وكوني على الواشين لدّاءَ شغْبةً
كما انا للواشي ألدُّ شغُوبُ

٧ ـ فإن خفتِ ألا تحكمي مِرّةَ القُوى
فرُدّي فؤادي والمزارُ قريبُ

---

٤ ـ التجريد : ثناء تزينه ٠
٥ ـ ابن الدمينة : أمَيْمَ ٠ الزهرة : اميم احفظي عهد الهوى عن النأي ٠٠٠
٦ ـ عبث الوليد : فاني للواشي ٠ العمدة : بالواشي ٠
٧ ـ الزجاجي والتجريد : والمرد قريب ٠ د ابن الدمينة وابن خلكان : مرة الهوى ٠ المسالك : فان شئتِ ٠

---

٣ ـ احموا : منعوا ٠ حالت : منعت ٠
٥ ـ القوى : جمع قوة وهي الطاقة من طاقات الحبل ٠ النأي : البعد ٠
٦ ـ لداء : شديدة الخصومة عنيدة ٠ الشغوب : المخالف المخاصم ولم تذكرها كتب اللغة ٠
٧ ـ المرة : طاقة الحبل التي يفتل عليها ٠

التخريج : ابن خلكان ٤١٢/٥ ؛ وهما لابن الدمينة في ديوانه ١١٣ والشعر والشعراء ٧٣٢ وعيون الاخبار ١٠٣/٣ وامـــالي المرتضى ٤١/١ ولباب الآداب ٣٧٢ والعقد الفريد ٨٠/٦ ومجموعة المعاني ٢١١ والحماسة البصرية ١٩٤/٢ والمســالك (مصورة الدار) ٨٧/١/٩ والاول في الاشباه والنظائر ٥٩/٢ لابن الدمينة وعيون التواريخ عن الحماسة البصرية ؛ وهما لصخر بن الجعد في الزهـــرة ٧٧ والمجتنى ٨٤ ؛ وهما لابن ميادة في عيون الاخبار ايضا ١٤١/٤ ؛ وهما بلا عزو في شرح الحماسة ١٣٢٨ و ٢٧٩/٣ (ت) ٠

[الطويل]

١ ــ بنفسي وأهلي مَنْ إذا عرَّضوا له
ببعضِ الأذى لم يَدْرِ كيفَ يُجيبُ

٢ ــ ولم يعتذر عــذر البريء ولــم يزل
به رعــدةٌ حتى يُقــالَ : مُريبُ

١ ــ الفرائد : بمالي ٠ المسالك ومجموعة المعاني : بذكر الهوى ٠

٢ ــ الديوان : صعقة ٠ لباب الآداب ومجموعة المعاني والزهرة والعيون ١٤١/٤ : له ســكتة ٠ الشــعر والشــعراء والعيون ١٠٣/٣ والمسالك : به ضعفة واظنها مصحفة عن صَعْقة ٠ شرح الحماسة : به ســكتة ٠

التخريج : الثالث فقط ليزيد في الوساطة ٣٥ والكافي في العروض والقوافي ١٧٤ وقانون البلاغة ٤٣٩ والابيات ليزيد أو كثير في معاهد التنصيص ٢/١٣٤ ، وهي لكثير في ديوانه ١/٧٧-٨٤ وزهر الآداب ٢/٥٦ وذيل اللآلي ٧٧ وانوار الربيع ٧٥ ، وهي للمضرّب عقبة بن كعب بن زهير في امالي المرتضي ١/٤٥٨ والحماسة البصرية ٢/١٠٣ ، ولكعب بن زهير في ديوانه ٢٤٢ وقال السكري ٢٣٩ (ويقال انها لعقبة بن كعب بن زهير) ؛ وهي لنصيب أو لغيره في البديع في نقد الشعر ١٥٤ ؛ وهي بلاعزو في الشعر والشعراء ٦٦ والصناعتين ٥٩ وعيار الشعر ٨٤ واسرار البلاغة ٢٧ ونقد الشعر ٢٧ ونظام الغريب ١٣٦ والايضاح ١٠٣ ومصارع العشاق ٢/٢١١ ومعجم البلدان ٨/١٥٩ واعجاز القرآن ٢٢١ ؛ الاول والثالث بلاعزو في الوحشيات ١٨٧ والامتاع والمؤانسة ٢/١٨٦ ونوادر القالي ١٦٦ والمحتسب ١/٢٣٤ والاقصى القريب ٣٩ والخصائص ١/٢٨ ، ٢١٧ والجامع الكبير ٧٠ والمثل السائر ٢/٦٦ والطراز ١/٢٤٠ ؛ ١-٣ في المطول ٣٦٧ بلاعزو وعجز الثالث بلاعزو في التلخيص ٣١١ وشرح عقود الجمان ٩٤ ؛ الاول بلاعزو في صبح الأعشى ٢/٢١١ .

[الطويل]

١ ـ (ولما قضينا من مِنىً كُلَّ حاجةٍ
ومَسَّحَ بالاركانِ مَنْ هو ماسحُ)

٢ ـ (وشُدَّتْ على حُدْبِ المهارِى رحالنا
ولا ينظرُ الغادي الذي هو رائحُ)

٣ ـ أخذنا باطراف الاحاديث بيننا
وسالَتْ بأعناقِ المطيِّ الأباطحُ

- ٥ -

التخريج : الصحاح (جزز) . ونسب ليزيد أو لمضرس بن ربعي في شرح شواهد الشافية ٤٨١ ، ٤٨٣ والمقاصد النحوية ٤/٥٩١ .
وهو بلاعزو في معاني القرآن ٣/٧٨ وتأويل مشكل القرآن ٢٢٤ وتفسير الطبري ٢٦/١٠٣ والصاحبي ٨٠ ، ١٨٦ وسر صناعة الاعراب ١/٢٠١ ورسالة الملائكة ٢٤ وشرح القصائد العشر ٤٧ والممتع ١/٣٥٧ وشرح المفصل ١٠/٤٩ واللسان (جرز) وأشباه السيوطي ٤/١٥٣ والمقرب ٢/١٦٥ .

[الوافر]

١ ـ فقلتُ لصاحبي لا تحبسانا
بنزعِ اصولـهِ واجتزّ شيحا

- ٦ -

التخريج : الاشباه والنظائر ٢/١٨٥ : والابيات بلاعزو في القالي ١/٥٤ (١ـ٣،٧ ، ٨، ٤ ، ٥ ، ٦،) : ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤،٦ في الفاضل ٢٦ لأعرابي فصيح : ٥ ، ٦ لبعض الاسديين في الزهرة ٢٠٩ : اللالىء ٢٠٦ لبعض بني اسد مع بيتين : ٣ ، ٥ في حماسة ابن الشجري ١٦١ (ليزيد بن مجالد ؟) : ٣ ، ٢ ، ٥ في الصاحبي بلاعزو ٢٧٧.

[الطويل]

١ ـ سقى دمنتين ليس لي بهما عهدُ
بحيث التقى الدّاراتُ والجرعُ الكبْدُ

---

١ ـ اللسان : ... لا تحبسَنّا .. واجدَزْ . الصاحبي وشرح المفصل وشواهد الشافية : واجدزّ .

---

١ ـ الدارات والجرع : اسماء مواضع . الكبد : جمع كبداء وهي الرملة العظيمة الوسط .

٢ ـ فيا ربوةَ الرَّبعين حُيِّيتِ رَبْوةً
على النأي منـا واستهلّ بكِ الرَّعدُ

٣ ـ قضيتُ الغواني غـير أنَّ مـودَّةً
لذلفـاءَ ما قضَّيْتُ آخرَها بعـدُ

٤ ـ فرى نائباتُ الدهـر بيني وبينهـا
وصرفُ الليالي مثل ما فُرِي البُرْدُ

٥ ـ فإنْ تدعي نجداً نَدَعْهُ ومَنْ به
وإنْ تسكني نجـداً فيا حبـذا نجدُ

٦ ـ وإنْ كان يوم الوعـد ادنى لقائنـا
فلا تعذُليني أنْ أقـولَ متى العهـدُ ؟

٧ ـ إذا وَرَدَ المسـواكُ ريّـانَ بالضحى
عوارضَ منها ظلَّ يُخصِرُهُ البَرْدُ

٨ ـ وألْيَنُ ـمن مسِّ الرَّحى ـ بات يلتقي
بمارِنِهِ الجـاديُّ والعنبرُ الـوردُ

---

٢ ـ الفاضل : أيا ربوة ... الصاحبي : ... على النأي مني ..
٣ ـ ابن الشجري : سلوت ...
٥ ـ الفاضل ابن الشجري : ادعه .
٦ ـ الزهرة : فلا تعذلاني . جميع المصادر : الوعد بدل العهد .
٧ ـ القالي : ظمآن .

---

٨ ـ الرحى : رحى الظفر ، والمعنى انهـا اذا أعملت المسواك في الاسـنان تضمخ ما حول الفم الى الانف بالطيب الذي على بنانهـا . الجادي بالتشديد : الزعفران نسبة الى جادية وهي قريـة بالشام ينبت بها الزعفران .

التخريج : الابيات ١ ، ٤ـ٢١ في ذيل الامالي ١٠٤ـ٥ ؛ الابيات ١ـ٣ ، ١٥ ، ١٦ في الاغاني ٥/٢٣٤ ، ٢٣٦ ومختار الاغاني ١/١٥٦ ؛ ١ـ٣ ، ١٥ ، ١٦ في مطالع البدور ١/٢٤٢ وحلبة الكميت ١٨٤ـ٨٥ ؛ والابيات ـ عدا الثالث ـ في ديوان ابن الدمينة مع اختلاف الترتيب ٨٠ـ٨٦ ؛ ومما نسب لابن الدمينة ايضا : الابيات ١ـ٣ ، ١٥ ، ١٦ في الاغاني ١٧/٥٦ (دار الثقافة) وشرح الحماسه (ت) ٣/٢٥٦ ومعاهد التنصيص ١/١٦٠ ومحاضرة الابرار ١/٢١٢ وعيون التواريخ (وفيات سنة ١٤٣) وشرح شواهد المغني (للبغدادي) ١/٧٩١ـ٩٢ ؛ الاول في الحماسه البصرية ٢/٩٧ ؛ الاول والثاني في الزهرة ٢٤١ـ٤٢ ؛ ١٥ ، ١٦ في الزهرة ايضا ١٨٤ وشرح البطليوسي على السقط ١/١٢٢ ؛ عجز ١٦ في اعجاز أبيات ١/١٧٠ ؛ ٢ في الكامل ٦٠٦ ؛ ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في المضنون ٢٤٣ـ٤٤ ؛ ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في أنوار الربيع ٤٣٩ ؛ ١ ، ٤ ، ١٥ ، ١٦ في شرح شواهد المغني ٤٢٥ (واشار السيوطي (والبغدادي ايضا في شرحه للشواهد) الى رواية القالي وعزوه القصيدة لابن الطثرية) ؛ ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في الفرائد الغوالي ١/٣٢٦ ؛ ونسب منها للمجنون : الابيات ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في ديوانه ١١٢ـ١٣ ؛ ١٥ ، ١٦ في مسالك الابصار ٩/١٤١ ؛ الاول في الاشباه والنظائر ١/٨٣ والمختار من شعر ابن الدمينة ٤٥ ونسب منها لنصيب : الابيات ١٠ـ١٢ في امالي الزجاجي ٢٨ والاغاني ١/٣٤٣ ؛ ٥ في معجم البلدان (سعد) ؛ الاول في الخصائص ٢/٢٧٩ .

واما ما ورد منها بلاعزو : فالابيات ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في الحيوان ٣/٢٠٨ـ٩ وجمع الجواهر ٣٢٠ ؛ ١٥ ، ١٦ في نهاية الارب ٢/١٥٨ ومروج الذهب ٤/٨٦ ؛ الأول في الكافي ٢٠ والمنصف ٣/١١٧ والبغية ١/٢٥٥ ونزهة الجليس ١/٩١ والعروض ٢٥ وصدره في نزهة الالباء ٢٥١ وانباه الرواة ٣/٢٢٧ ؛ ١٦ في اخبار النساء ٧١ واعجاز القرآن ١٠٢ والمخلاة ١٢٠ والمغني ١/١٤٥ وشرح الاشموني ٣/٢٨٤ ؛ الثاني في نظام الغريب ٢١٦ والاغاني ٥/٤١٥ ؛ ونهاية الارب ٥/٨ .

[الطويل]

١ ـ ألا يا صَبَا نجدٍ لقد هجتِ من نَجْدِ
فَهَيَّجَ لي مسراكِ وَجْداً على وَجْدِ

٢ ـ أأن هتفتْ ورقاءُ في رَوْنقِ الضحى
على فَنَنٍ غضٍّ النباتِ من الرَّندِ

٣ ـ بكيت كما يبكي الحزينُ صبابةً
وذُبْتُ من الحزنِ المبرِّحِ والجهدِ

٤ ـ ألا هل من البينِ المُفرِّقِ من بُدٍّ
وهل لليالٍ قد تَسَلَّفْنَ من رَدٍّ

---

١ ـ د ابن الدمينة وابن جني والنزهة والبصرية والعروض : ... متى هجت ... لقد زادني .... وفي الحيوان : ... فقد هاج لي .. والمجنون والاغاني والمختار ومطالع البدور : ... متى هجت ... فقد زادني ... ، الاشباه : ... جهداً على جهد .

٢ ـ الكامل : أأن سجعت ...، الحيوان والاغاني والزهرة وعيون التواريخ ومطالع البدور : على غصن .

٣ ـ الاغاني ٥/٤١٥ : ... صبابة وشوقاوتابعت الحنين الى نجد

٥ ـ د أبن الدمينة : مثل أيامٍ . معجم البلدان : عوائد أيامٍ

---

٢ ـ الورقاء : الحمامة التي لونها الى السواد . الرونق : البياض . الفَنَن : الغصن . الرند : نبات من شجر البادية طيب الرائحة .

٣ ـ الصبابة : رقة الشوق وحرارته . المبرح من الشوق : المتوهج يجهد صاحبه . الصد : الاعراض .

٥ ـ النعف : المكان المرتفع . ونعف سويقة : موضع ذكره ياقوت ولم يحدده . السعد : موضع قريب من المدينة بينهما ثلاثة أميال .

٥ ـ وهل مثلُ أيامي بنَعْفِ سُوَيْقةٍ
رواجعُ أيامٍ كما كُنَّ بالسَّعْدِ

٦ ـ وهل أخواي اليومَ إنْ قلت عرِّجا
على الأثْلِ مِنْ وَدَّانَ والمَشْرَبِ البَرْدِ

٧ ـ مقيمان حتى يقضيا لي لُبانةً
فيستوجبا أجري ويستكملا حمدي

٨ ـ وإلاّ فرُوحا والسلامُ عليكما
فما لكُما غَيِّي وما لكُما رشدِي

٩ ـ وما بيديَّ اليومَ من حَبْليَ الذي
أنازعُ من إرْخائه لا ولا شدِّ

١٠ـ ولكن بكفَّيْ أُمِّ عمروٍ فليتها
اذا وَلِيَتْ رَهْناً تلِي الرَّهْنَ بالقصدِ

---

٦ ـ د ابن الدمينة : وهل اخواك ...
٧ ـ د ابن الدمينة : ... من لبانة .
٨ ـ د ابن الدمينة : وإلا فسيرا فالسلام عليكما ...
٩ ـ د ابن الدمينة : ولا .... ولاشدي .

---

٦ ـ عرج على المكان : عطف عليه وألم به . ودان : مواضع ، احدها بين مكة والمدينة وهو المقصود هنا .
٧ ـ اللبانة : الحاجة من غير فاقة .

١١ـ وياليت شعري ما الذي تُحْدِثَنّ لي
نوى غَرْبةٍ بعدَ المشقةِ والبعْدِ

١٢ـ نوى أمّ عمرو حيثُ تغترِبُ النوى
بها ثُمَّ يخلو الكاشحون بها بعدي

١٣ـ أتَصْرِمُ للائي الذينَ هُمُ العِدا
لتُشْمِتَهم بي أم تدومُ على الودّ

١٤ـ وظَنّي بها واللهِ أنْ لن يضيرني
وُشاةٌ لديها لا يضيرونها عندي

١١ـ د ابن الدمينة : الا ليت … نوى غربة الدار المُشيتّةِ والبعد ،
معجم الادباء : … تجدين بي .
امالي الزجاجي : الا ليت … تُحْدِثَنْ لنا غداً غربةُ النأيِ
المُفَرّقِ والبعدِ . وفي الاغاني : تحدثين بي .

١٢ـ الزجاجي : لدى ام بكر حين سقذفها النوى بنا … ، الاغاني
ومعجم الادباء : لدى ام بكر حين تغترب النوى بنا .

١٣ـ الزجاجي : أتصر مني عند الذينهمالعدى فتشمتهم … علىالعهدِ
د أبن الدمينة : …… وتشمتهم بي أمُّ عمرو على ودّي

١٤ـ د أبن الدمينة : … تضيرني ..

١١ـ الغربة : البعد .

١٢ـ النوى : البعد . الكاشح : العدو الذي يضمر العداوة .

١٣ـ الشماتة : الفرح ببلية العدو والصرم : القطع .

١٤ـ ضاره : ضره والحق به الاذى .

١٥ـ وقد زعمــوا أنّ الُمحِبّ إذا دنــا
يَمَلُّ وأنّ النأيَ يشفي من الوجدِ

١٦ـ بُكلٍّ تداوينا فــلم يُشْفَ ما بنــا
على أنّ قُرْبَ الدارِ خــيرٌ من البعدِ

١٧ـ هوايَ بهذا الغَوْرِ غَوْرِ تهامةٍ
وليس بهذا الجَلْسِ من مُستوى نجدِ

١٨ـ فو اللهِ ربِّ البيت لا تجـــدينني
تَطَلَّبْتُ قطعَ الحبلِ منك على عَمْدِ

١٩ـ ولا اشتري أمراً يــكون قطيعــة
لما بيننــا حتى أغَيَّبَ في لَحْدِي

٢٠ـ فمن حُبِّها أحببت من ليس عنده
يدٌ بيدٍ تُجْزَى ولا مِنَّةٌ عنــدي

١٥ـ جمع الجواهر ، شرح البطليوسي على السقط ، شرح شواهد المغني (ب) : ... يسلي بدل يشفي .
١٧ـ د ابن الدمينة : وليس بهذا الحَيِّ .
١٨ـ د ابن الدمينة : ... منكم ...
١٩ـ د ابن الدمينة : في اللَّحْدِ .
٢٠ـ د ابن الدمينة : ... احببت من لم يكن له .

١٧ـ تهامة : اسم ما انخفض من الارض عند العرب . والنجد ما علا من الارض ، وهمــا هنــا اســمان لمكانين معروفين . الجلس : الغليظ من الارض .
١٨ـ تطلب الامر : طلبه مرة بعد اخرى .
٢٠ـ اليد : النعمة والجميل .

٢١ـ ألا ربما اهدى لي الشوقُ والجوى
على النـأي منها ذُكْرَةً قلّما تُجْدي

- ٨ -

التخريج : الحماسة البصرية ١٨١/٢ ؛ الأمـالي ٢٩٣/٢ لامرأة اسمها ام العلاء ؛ الثاني في اللآلي ٩٣٨ لأم العلاء الغنوية .

[الطويل]

١ ـ ألهف أبي لما ادمت لـك الهـوى
وأصفيتك الود الـذي هو ظـاهرُ

٢ ـ وجاهرت فيك الناس حتى أضربي
مجاهرتي القوم الـذين اجاهرُ

٣ ـ وأنتِ كفيء الغصن بينا يُظِلّني
ويعجبني إذ زعزعتـه الأعـاصرُ

٤ ـ فصـار لغـيري ظلّه وهواؤه
ودارت بجسمي بعد ذاك الهواجرُ

---

١ ـ الامالي : ... واصفيتُ حتى الوجدُ بي لك ظاهر .
٢ ـ الامالي واللآلي : ...... مجاهرتي ياويح فيمن أجاهرُ
٣ ـ الامالي : فكنتَ ...
٤ ـ الامالي :... واستدارتْ ظلاله سِواي وخَلاّني ولفحَ الهواجرِ

التخريج : الشعر والشعراء (مخطوطتي فينا وباريس) وانظر الطبعة الثانية بتحقيق احمد محمد شاكر ١/٢٨٤ ؛ الاول له في الحيوان ٦/١٧٩ والمعاني الكبير ٤٦٩ وجمهرة الامثال ٢/١٩ وثمار القلوب ٦٢٦ واللآلي ٩٣٨ والدرة الفاخرة ٢٨٥ وأساس البلاغة (رمح) ومجمع الامثال ١/٤٣٧ ؛ والمطول ٣٣١ وجامع الشواهد ٣/٢٨٨ ؛ ولشُبْرُمة بن الطفيل في مجموعة المعاني ٢٠٠ واللآلي ايضا ٤٠٣ وشرح الحماسة (ت) ٣/١٣٣ وشرح الحماسة ١٢٦٩ مع بيت آخر والحماسة البصرية ٢/٣٨٤ (قال : ونسبها الجاحظ الى يزيد بن الطثرية) ، والاول لابن الدمينة في كتاب العصا (نوادر المخطوطات) ١/٢٠٥ ، وهو بلاعزو في استدراكات أبن الخشاب ٥٨ والمستقصى ١/٢٢٩ وأنوار الربيع ٦٥٣ والطراز ١/٣٥٢ ، والبيتان لبعض الضبيين في النسخة المطبوعة من الشعر والشعراء وهما بلاعزو في فصول التماثيل ٥٠ مع تقديم الثاني .

[الطويل]

١ ـ ويومٍ كظِلِّ الرمح قصَّرَ طولَهُ
دَمُ الزِّقِّ عنا واصطِفاقُ المزاهِرِ

٢ ـ كأنَّ أباريقَ الشَّمولِ عَشِيَّةً
أوَزٌّ بأعلى الطَّفِّ عُوجُ المناقِرِ

---

١ ـ الحماسة ومجموعة المعاني واللآلي (٤٠٣) : ويوم شديد الحر .
ثمار القلوب : ... الدَّنِّ . الميداني وأنوار الربيع : واصطكاك .
٢ ـ فصول التماثيل : ..... لديهم ظباء ..... المناخر .

---

١ ـ دم الزق : عنى به الخمر في حمرتها . المزاهر : جمع مزهر وهو العود الذي يضرب به .
٢ ـ الطف : الشاطيء .

- ١٠ -

التخريج : الزهرة ٣٨ ؛ وهما لابن الدمينة في القالي ١/٧٨ ؛ الثاني في ديوان المجنون١٤٣ وحماسة ابن الشجري١٥٠ للحسين بن مطير.

[الطويل]

١ ــ ولما تناهى الحبُّ في القــلب وارداً
أقامَ وسُدَّت بعــدُ عنه مصادِرُهْ

٢ ــ فأيُّ طبيب يُبريءُ الحبَّ بعــدها
تشــرَّبَهُ بطنُ الفؤادِ وظاهِرُهْ

- ١١ -

التخريج : المنــازل والديار ٢/٢٣٩ــ٢٤١ ؛ ٨ ، ٩ في الزهــرة ٣٠٨ ومجموعة المعاني ١٤٦ ؛ الابيــات ١ــ٥ ، ٧ في امــالي المرتضى ١/٤٣٢ للحسين بن مطير ؛ ١ــ٣ في امالي القالي لابن الدمينــة ١/٧٨ ؛ ٦ ، ٧ في حماسة ابن الشجري ١٥٠ للحسين بن مطير ؛ ١ــ٣ في معجم الادباء ١٠/١٧٣ للحسين بن مطير ايضا ؛ ٢ ، ٣ لابن الدمينة في اللآليء ٢٥٨ ؛ والابيات غير موجودة في ديوان ابن الدمينة صنعة ثعلب وابن حبيب ؛ ٣ ، ٦ في ديوان المجنون ١٤٣ وانظر شعر الحسين للدكتور محسن غياض وشعر الحسين

---

١ ــ القالي : فلما ... واعيت بعد ذاك مصادره .....

٢ ــ القالي : فماذا الذي يشفى من الحب بعدما ......

ديوان المجنون : وكيف خلاصي من جوى الحب بعدما

يُسَرْبِهِ (واظنه تصحيفاً) .

ابن الشجري : ... يبريء الداءَ ...

للدكتور عطوان وقد اغفل الاخير نسبة الابيات ليزيد .

[الطويل]

١ ـ ألا ايّها البيتُ الذي أنا هاجِرُه
وإني بتلماح من الطّرْفِ ناظِرُهْ

٢ ـ لَهنّكَ مِـن بيتٍ اِليّ لمونقٌ
وآنقُ في عينـي مـن البيتِ عامـرُهُ

٣ ـ أصُدُّ حياءً أنْ يلجّ بي الهوى
وأنت الُمنى لـولا عـدوٌ أحـاذِرُهُ

٤ـوفيكَ حبيبُ النفس لو نستطيعُهُ
لمات الهوى والشـوقُ حين نجاوِرُهْ

٥ ـ فانْ يكنِ الاعـداءُ أحموا كلامَهُ
علينـا فلمـا تُحْمَ عنّـا مناظرُهْ

---

١ ـ القالي والمرتضى : ألا حبٌ بالبيت ... انت ... وانت ...
وفي معجم الادباء : ألا حبذا .
٢ ـ القالي : فانـك وأحسنُ ... وفي المرتضى ومعجـم الادبـاء :
لانك ... وأملح ...
٣ ـ القالي والمرتضى : وفيك المنى ... وكذا في ديوان المجنون .
٤ ـ المرتضى : ... لو تستطيعه ... حين تجاوره .
٥ ـ المرتضى : ... تكن ... فلن تُحمى علينا ...

---

١ ـ التلماح : اختلاس النظر .

٦ ـ أتهجرُ بيتاً بالحجاز تلعَّبَتْ
به الحربُ والأعداءُ أم انتَ زائرُهْ

٧ ـ فإن آتِهِ لا أنجُ إلاّ بظِنَّةٍ
وإن يأتِهِ غيري تَنُطْ بي جرائرُهْ

٨ ـ ومستخبرٍ عنها ليعلم ما الذي
لها في فؤادي ودَّ أني احاورُهُ

٩ ـ تركتُ على عمياءَ ظنٍ ولم أكنْ
إذا ما وشى واشٍ بليلى أناظرُهْ

- ١٢ -

التخريج : الاغاني ٨/١٨٤ (وذكر ابو الفرج ان الابيات ٣ـ٥ أضافتها المغنية عريب) ؛ ٣ـ٥ ليزيد في تجريد الاغاني ٩٦٢ ؛ ١ـ٢ لابن الدمينة في نور القبس ٢٩ (وقد خلا منهما ديوانه) ؛ ١ـ٢ للمجنون في ديوانه ١٤٣ .

[الطويل]

١ ـ بنفسي مَنْ لابدَّ أنّيَ هاجِرُهْ
ومَنْ أنا في الميسور والعُسْرِ ذاكِرُهُ

---

٦ ـ ابن الشجري : ... بالحجاز تكنفت جوانبه الاعداء ، ديوان المجنون : ... للحبيب تعلقت به الحب ...
٧ ـ المرتضى وابن الشجري : ... لم أنجُ .
٨ ـ الزهرة : .... غير أنيَّ احاذره .
٩ ـ الزهرة : وردت به عمياء منها ...

١ ـ نور القبس : ... واني في الميسور ... ديوان المجنون : ... من لابد لي أن اهاجره .

٢ ـ ومن قد رماه النــاسُ بي فاتّقاهمُ
ببغضي إلاّ ما تُجِنُّ ضمــائِرُهْ

٣ ـ بنفسي مَنْ لا أخبِرُ الناسَ باسمه
وإن حَمَلَت حِقداً عليّ عشائِرُهْ

٤ ـ بأهلي ومالي من جَلَبتُ له الأذى
ومَنْ ذكرُهُ مني قريبٌ أسامِرُهْ

٥ ـ ومَنْ لو جرت شــحناءُ بيني وبينه
وحاورني لــم أدْرِ كيف أُحاوِرُهْ

- ١٣ -

التخريج : الزهرة ٢٤٣ ؛ وهما في ديوان الدمينة ٩٠ ؛ والثاني في ديوان قيس بن ذريح ١٠٨ ضمن قصيدة طويلة ومن هذه القصيدة أبيات تروى لقيس بن الملوح في ديوانــه ١٨٥ والثاني في التزيين ٥١ لقيس بن ذريح وانظر في هذه القصيدة : تاريخ الاسلام ٣/٦٥ ، الغيث المسجم ١/١٧٨ ، نثــار الازهــار ١٦ ، الامالي ٢/٣١٦ ، المدهش ٤٣٦ ، بسط سامع المسامر ١٩ ، نوادر الهجري ٧٢ ، ٤٣٣ ، الحماسه البصرية ٢/٢٠٠ ، عنوان المرقصات ٢٥ ، عيون الاخبار ١/٢٦٢ ، الموشح ٣٤ ، محاضرات الادباء ٢/٥٤ ، ربيــع الابرار ١/٨ ، المخلاة ٢٤٢ ، أعجاز القرآن ٧٤ ، التصريح ١٧ ، معاهد التنصيص ١/١٧٠ ، ديوان الصبابة ١٣١ ، مصارع العشاق ١/١٤٦ ، ٢/٤٧ ، ٢٨٦ ، المؤتلف والمختلف ١٧٤ ، رســالة ألطيف ١٢٣ .

---

٢ ـ نور القبس : ... حتى اتقاهــم ... ديــوان المجنون : .... فاتقاهم بهجري .

٤ ـ التجريد : بنفسي ... حملت له الردى .

[الطويل]

١ ـ فأسلمني الباكون إلا حمامةً
مطوقةً قد صانعت ما أُصانعُ

٢ ـ إذا نحن انفذنا الدموع عَشيَّةً
فموعدنا قَرْنٌ من الشمس طالعُ

- ١٤ -

التخريج : نوادر القالي ١٦٣ ، وهو لليلى صاحبة المجنون مع بيت آخر في مصارع العشاق ١/٣٣ وتزيين الاسواق ٥٩ وبلاعزو في الأغاني ١/٢٤٤ ٠

[الطويل]

١ ـ بنفسيَ مَنْ لا يَسْتقِلُ بنفسه
ومَنْ هو إنْ لم يحفظِ اللهُ ضائعُ

- ١٥ -

التخريج : الاول في معجم ما استعجم ٦٦٤ ؛ ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ في الزهرة ١٨١ ؛ ١٤ ، ١٥ في الزهرة ٢٠٤ ؛ ١٦ ، ١٧ ، ١٥ في عيون الاخبار ٤/١٤١ ؛ ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٣ ، ٢ ، ١٥ ، ١٢في وفيات الاعيان ٥/٤١٣ ؛ ٩ـ١١ في معجم البلدان (العطف) ؛ ٩ في في المشترك وضعا ٣١١ ؛ ١٨ـ٢٢ ، ٦ـ٨ ، ١٥ ، ١٠ ، ٣ ، ٤ ، ١٣ ، ٢ ، ١٢ في مصارع العشاق ٢/٢٠٢ـ٣ ؛ ٥ـ٧ ، ١٦ ، ١٧ في الزهرة ٣٢٧ ؛ وانظر الطرائف الادبية ٧٦ـ٨٠ ٠

ومما نسب للصمة القشيري : الابيات ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ،

---

١ ـ المصارع والتزيين : يستقل برحله ٠

٢ ، ١٢ ، ١٣ في شرح الحماسة ١٢١٥ و (ت) ٣/١٩٦ والحماسة البصرية ٢/١٣٨ : ١ ، ٣ـ٧ ، ١٥ ، ١٠ ، ١٣ ، ٢ ، ١٨ـ٢٠ ، ٢٢ في امالي اليزيدي ١٤٩ـ٥٠ ؛ ١ـ٨ ، ١٢ـ١٥ في الاغاني ٦/٥ـ٨ ؛ ١ـ٤ ، ١٢ـ١٥ في مختار الاغاني ٤/٣٣٥ـ٦ ؛ ٣ـ٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ٢ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٣ في الأمالي ١/١٩٠ـ٩١ ؛ وهذه الابيات عدا (١٤) مع الخامس في الاشباه والنظائر ٢/٢٦ـ٢٨ ؛ ٥ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٣ في معجم البلدان (البشر) ؛ ٣ ، ٤ في مجموعة المعاني ١٥٩ (أو للاقرع بن معاذ) ؛ ١٣ ، ٢ في جمع الجواهر ٥٩ ؛ ٣ ، ٤ ، ١٣ ، ٢ ، ١٢ في شرح المضنون ٢٢٧ـ٣٠ ؛ ١٢ ، ١٣ في جمهرة الانساب ٢٨٩ ؛ ٣ ، ٢ ، ١٥ ، ٥ ، ١٠ في اللآلىء ٤٦٢ ؛ ٣ ، ٤ ، ٢ في المقاصد النحوية ٤/٤٣١؛ ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١٢ ، ١٣ في بهجة المجالس ٨٢٥ (قال ابن عبدالبر : واكثرهم ينسبون اليه في هذا الشعر ... ومنهم من ينسبها الى قيس بن ذريح وللمجنون ايضا تنسب والاكثر انها للصمة) أ هـ ؛ ١٠ ، ١٢ ، ١٣ في المختار من شعر بشار ٢٤٨ ؛ ١ ، ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٣ في التزيين ٨٨ ؛ ١٤ في المرصع ٢١٥ ؛ ١ـ٨ ، ١٠ ، ١٢ـ٢٢ في الطرائف الادبية (قال الميمني : وقد خلطت بين الروايات لاني رأيت كلّ ما روي لابن الطثرية يوجد فيما يروى للصمة)، ونحن لا نوافقه على هذا الرأي اذ ان هناك ابياتا لم تنسب للصمة في أي مصدر من مصادري اللهم الا في الطرائف اضف الى ذلك اننا استدركنا عليه ابياتا اخرى لم يروها ضمن هذه العينية ..

ومما ينسب للمجنون : الابيات ٣ ، ٢ ، ١٢ ، ١٣ في ديوانه ١٩٨ وهي مع الرابع في الاغاني ٢/٦٦ وتزيين الاسواق ٦٣ ؛ ٢ ، ١٢ ، ١٣ ، في انوار الربيع ١٢٤ .

ومما ينسب الى قيس بن ذريح : الابيات ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١٢ ، ١٣ في ديوانه ١٢١ـ٢٢ وبهجة المجالس ٩٢٥ والاغاني ٦/٥ .
وعزا ابن عبد ربه في العقد ٦/٣٣ الابيات ٢ ، ١٢ ، ١٣ لابن الدمينة وهذا مما يستدرك على الاستاذ الميمني وانظر ديوان ابن الدمينة ١٧٩ .
واما ما ورد منها بلاعزو فالابيات ١٦ ، ١٧ ، ١٥ في امالي

القالي ١/١٩١ ؛ ١٥ في دلائل الاعجاز ٣٨ ؛ ١٢ ، ١٣ ، ٢ في المستطرف ٢/١٥٠ ؛ ١٢ ، ١٣ في التحفة البهية ٤٥ ؛ ٢ في البهجة المرضية ١٠٦ ؛ ٣ في شرح الألفية لابن الناظم ١٥٥ .

[الطويل]

١ ـ أمن اجلِ دار بالرّقاشين أعْصَفَتْ
علیها رياحُ الصيفِ بَدءاً ورُجّعا

٢ ـ بكت عيني اليسرى فلما زجرتها
عن الجهلِ بعدَ الحلمِ أسبلتا معا

٣ ـ حننت الى ريا ونفسُك باعدت
مزارك من ريا وشعباكما معا

٤ ـ فما حسن أنْ تأتي الآمر طائعاً
وتجزعَ إنْ داعي الصبابةِ أسمعا

٥ ـ ألا ياخليليّ اللذين تواصَيَا
بي اللَّوْمَ إلا أنْ اطيع وأسمعا

---

١ ـ الأغاني : أمن ذكر .... اصبحت بها عاصفاتُ .... المختار والتزيين : بارحات .

٢ ـ ابن خلكان والمختار والتزيين واللآلي والعقد ... : اليمنى .... وفي العقد والمضنون : الشيب بدل الحلم .

٣ ـ الاغاني والزهرة ومجموعة المعاني : اتبكي على ريا ... او ليلى كما في التزيين والزهرة والمجموعة بدل ريا .

٤ ـ امالي اليزيدي : فما حسن اتيانك ...

٥ ـ الاغاني والاشباه واليزيدي : بلومي ..

٦ ـ قِفا فانظرا لابُدّ من رَجْع نظـرةٍ
يمانيّةٍ شتّى بهـا القومُ أو معـا

٧ ـ لمغتصبٍ قد عزّهُ القومُ أمرَهُ
يكفُّ حيـاءً عَبْرَةً أنْ تطَّلعـا

٧ ـ تهيجُ له الاحزانُ والذكرُ كلمـا
ترَنّمَ أو أوفى منالأرضِ ميْفَعا

٩ ـ أجدُّ دمـوعَ العـينِ في رَبْع دِمنةٍ
بذي العطفِ همّتْ أن يحمّ فتدمعا

١٠ـ قِفا ودّعا نجداً ومن حلَّ بالحِمى
وقلّ لنجدٍ عندنـا أنَ يُوَدّعـا

١١ـ سأثني على نجـدٍ بما هو اهلـه
فيا راكبي نجدٍ إذا قلت اسـمعا

١٢ـ واذكرُ أيـامَ الحِمي ثـم أنثني
على كبـدي من خشـيةٍ أنْ تقطعا

---

٦ ـ الاغاني : قفا إنه لابدّ .... وفي المصارع : خليلي قف لابد .... مصعدة ...

٧ـ الاغاني ... حياءً يكف الدمـعَ ان يتطلعـا . المصـارع : ... عزه الشوق ... يَسير حياءً ...

٨ ـ الاغاني : تبرّضُ عينيه الصبابةُ كلما دنا الليلُ ...

١٢ـ الاغاني والعقد واليزيدي والزهرة والتحفة والمختار والجمهرة ... تَصدّعَا . وفي الزهرة : ثم التوي ...

١٣ـ وليست عشيّات الحمى برواجع
عليك ولكنْ خلِّ عينيك تدْمعا

١٤ـ ولما رأيتُ البشر أعرضَ دوننا
وجالتْ بنات الشوق يحننَّ نُزّعا

١٥ـ تلفتُّ نحو الحيّ حتى وجدتُني
وجعتُ من الاصغاء لِيتاً وأخْدَعا

١٦ـ فان كنتم ترجون أن تصرفوا الهوى
بيهما ويُرْوى في السراب فينْقَعا

١٧ـ فرُدّوا هبوبَ الريح أو غيروا الهوى
إذا حلَّ ألواذَ الحشا فتمنّعا

١٨ـ ما وَجدُ عُلْويَ الهوى حنَّ واجتوى
بوادي الشَّرا والغورِ ماءً ومرتعا

١٩ـ تشوّقَ لما عضّهُ القيدُ واجتوى
مراتعَهُ من بين قُفٍّ وأجْرَعا

١٣ـ الاشباه واليزيدي : ألا ليس ايام الحمى .... ؛ الاغاني والمختار : فليست ؛ التزيين وجمع الجواهر والبهجة : اليك ...
١٤ـ الاغاني :... قد حال بيننا ... في الصدر نزعا ؛ مختار الاغاني : فلما .... قد حال دوننا ... تحتي فُزّعا .
١٥ـ المصارع : تلفت للاصغاء ...
١٦ـ الامالي والعيون :...أن يذهب الهوى يقينا ونروى بالشراب فننقعا
١٧ـ العيون والامالي :... الجوى ...
١٨ـ اليزيدي : فما ... بتلوذ الشرى .
١٩ـ اليزيدي : تذكّر ...

٢٠ـ ورامَ بعينيه جبالاً مُنيفةً
وما لا يرى فيه أخو القيدِ مطْمعا

٢١ـ إذا رامَ منها مطلعاً ردَّ شأوَهُ
أمينُ القوى عضَّ اليدينِ فأوْجعا

٢٢ـ بأكبر من وجدٍ بريّا وجدتُه
غداةَ دعا داعي الفراقِ فأسمعا

- ١٦ -

التخريج : كتاب سيبويه ٢٩٨/٢ ؛ تحصيل عين الذهب ٢٩٨/٢ (قال الشنتمري : ويروى لامرىء القيس) ؛ شرح شواهد الشافية ٢٣٤/٤ ، ٢٤٢ الضرائر ٢٨٨ ؛ وهو في ديوان امرىء القيس ٢٤٢ وذكر السكري أنها تروى ليزيد بن الطثرية (الديوان ٤٤٢)؛ وللغزي في البديع في نقد الشعر ١٧٨ ؛

[الطويل]

١ ـ فبتنا تحيدُ الوحشُ عنا كأننا
قتيلان لم يعلمْ لنا الناسُ مَصْرَعا

- ١٧ -

التخريج : الوحشيات ٣٠٥ـ٣٠٦ ، ابن خلكان ٤١٢/٥ مع تقديم البيت الثاني على الاول ، والثاني والثالث في الزهرة ١٥٢ لبعض الاعراب والصداقة والصديق ٢٨٠ بلاعزو ، والاول في التمثيل

٢٠ـ اليزيدي : ... محيطة وما إن يرى ...

* * *

١ ـ الشنتمري : فبتنا تصد وكذا في ديوان امرىء القيس ، البديع في نقد الشعر : وبتنا نذودُ الوحشَ ...

والمحاضرة ٢٥٧ بلاعزو ، وهي في الموشى ١٤٨ بلاعزو ، وهي لجميل في ابن خلكان ٣١٩/١ والواضح المبين ١٣٦ وديوانه ١٣٩ والثاني والاول لجميل ايضا في الخزانة ٩٤/٣ والاول بلاعزو في اعجاز القرآن ٢٣٠ وزهر الآداب ٤٨٣/١ ٠

[الطويل]

١ ـ واني للماء الذي شابَهُ القذى
اذا كَثُرَتْ ورّادُهُ لعيوفُ

٢ ـ واني لاستحيي من الله أنْ أُرى
رديف وصالٍ أو عليَّ رديفُ

٣ ـ وأنْ أردَ الماءَ الموّطأ جيزه
واتبع حبلاً منكِ وهو ضعيفُ

---

١ ـ ابن خلكان ٠٠٠ المخالط للقذى وإن ٠٠٠
الموشى : ٠٠٠٠ المخالط للقذى اذا ٠٠٠

٢ ـ ابن خلكان والزهرة : ٠٠٠٠٠٠٠ رديفا لوصل ٠٠٠

٣ ـ ابن خلكان : ٠٠٠٠٠ الموطأ حسبه واتبع وصلا ٠٠٠
الموشى : واشرب رنقا منكِ بعد مودةٍ وارضى بحبل
مغلطاى : أو اشرب رنقا منك بعد مودة ٠٠٠٠٠٠٠
الزهرة :٠٠٠٠٠ الموطأ طينه واتبع ودّاً ٠٠٠٠

---

١ ـ شابه : خالطه ٠ القذى : ما يسقط في العين والشراب ٠

٢ ـ الرديف : الذي يركب خلف المرء ٠

٣ ـ جيزه : جانب الوادي ٠

التخريج : السمط ٤١٠ (قال البكري : قـال ابن الاعرابي وابو عمرو والاصمعي هذا الشعر لابن الطثرية غصبه عليه ابن الدُمينة) ؛ وهي لابن الدمينة في ديوانه ٥٢ والفاضل ٢٣ والشعر والشعراء ٧٣١ وامالي القالي ١/١٥٦ وحماسة ابى تمام (ت) ٣/٢٣٢ ؛ ١ ، ٣ ، ٤ في اخبار النساء له ايضا ، ١ـ٤ في شرح شـواهد المغني ٨٦٥ ، والابيات في شرح شواهد المغني (ب) ٢/٧٥٤ ؛ ٦ في اللسان (بنق) ، ٧ في اللسان (شقق) لابن الدمينة ؛ وهي لمزاحم العقيلي في النوادر والتعليقات ٢٤٤ـ٢٤٦ ٠

[الطويل]

١ ـ ولما لحقنـا بالحُمولِ ودونَهـا
خميصُ الحشـا تُوهي القميصَ عواتِقُه

٢ ـ قليلُ قَذَى العينين يعلم أنّه
هو الموتُ إنْ لـم تُلْقَ عنـا بوائقُه

٣ ـ عرضنا فسلَّمْنا فسَلَّمَ كارِهاً
علينـا وتَبْريحٌ من الغيـظِ خانقُـه

---

١ ـ الشعر والشعراء :٠٠٠ خفيف الحشى تزهى ٠ وفي اخبار النساء : تؤذي القميص ٠

٢ ـ د ابن الدمينة والفاضل : نعلم ٠ د ابن الدمينة وحماسة ابي تمام : إن لم تُصْرَعَنّا وكذا في شرح شواهد المغني

٣ ـ د ابن الدمينة : وقفنا ٠ شرح شواهد المغني : من الوجد ٠

---

١ ـ الحمول : الظعائن ٠ خميص الحشا : قليل اللحم ٠
٢ ـ قليل قذى العينين : كناية عن حدة النظر ٠ البوائق : الدواهي ٠
٣ ـ التبريح : الايـذاء ٠

٤ ــ فسايَرْتُه مقدارَ ميلٍ وليتني
بكرهي لــه ما دام حيّــاً أرافقُــــه

٥ ــ فلما رأتْ أنْ لا وصـــالَ وأنَّه
مــدَى الصّرمِ مضروبٌ علينــا سرادقُه

٦ ــ رمتني بطرفٍ لو كَميّاً رمتْه
لبُــلَّ نجيعـــاً نحـــرُهُ وبنــائقُـــه

٧ ــ ولمعٍ بعينيها كــأنَّ وميضَه
وميضُ الحيــا تُهدَى لنجـــدٍ شـــقائقُه

- ١٩ -

التخريج : الابيات ١ــ٦ ، ١٢ــ١٤ في الامالي ١/١٩٦ ؛ جميع الابيــات عدا السابع والثامن في زهر الآداب ٨٥٤ ؛ ١ــ٦ ، ١٢ــ١٦ في معجم الادباء ٢٠/٤٧ــ٤٨ ؛ ٤ــ٦ و ١٢ــ١٤ في الحماســة البصريــة ٢/٢٠٤ــ٥ ؛ ١ــ٦ و ١٢ــ١٤ ، ١٦ في ابن خلكان ٥/٤١٠ــ١١ ؛ الابيــات ١ــ٦ و ١٢ــ١٦ في حماسة ابي تمــام (ت) ٣/٢٨٨ ؛

---

٤ ــ د ابن الدمينة : فسايرته ميلين ياليتَ انني
على سخطه حتى الممات ارافقه
الشعر والشعراء : ... على كرهه ما دمتَ ....
نوادر الهجري : فرافقته ... على كرهه ما دمت ...

---

٥ ــ السرادق : كل ما احاط بشيء ما ·
٦ ــ الكمي : الشجاع الشاكي السلاح · النجيع : الدم · البنائق : جمع بنيقة وهي طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله ·
٧ ــ الحيا : الغيث · الشقائق : جمع شـــقيقة وهي المطرة المتسعة او البرقة اذا استطارت في عرض السحاب ·

١ـ٦ و ١٢ـ١٤ في حماسة ابي تمام (م) ١٣٤٠ـ٤٣ ؛ الاول في اساس البلاغة (بتل) والبديع في نقد الشعر ٢١٢ والثالث في الوساطة ٢٣٣ وشرح العكبري ٣/٣ وشرح الواحدي ٣٨٦ وديوان الادب ١٨ب ؛ ٧ ، ٨ في مدامع العشاق ٢٨٥ ؛ الابيات ١ـ٦ و ١٢ـ١٤ للعباس بن قطن الهلالي في التنبيه ٦٠ واللآلىء ٤٧١ ؛ الابيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ ، ٦ ، ١٢ـ١٤ ، ٣ في الزهرة ١٠٧ بلاعزو ؛ ٤ـ٦ ، ١٣ ، ١٤ في عيون الاخبار بلاعزو ٤/١٣٩ ؛ والثالث بلاعزو في البديع ١٠٩ والصناعتين ٣٩٥ وسر الفصاحة ٢٨٤ والكافي ١٨٧ والانصاف ١/٤٠٢ والمختار من شعر بشار ٢٦٨ ومقالة كلا ١٥ واللمعة في صنعة الشعر (مجلة المجمع بدمشق مجلد ٣٠/٦٠٠) والتبيان في علم البيان ١٨٢ واعجاز القرآن١٠١ وقانون البلاغة ٤٤٨ وانوار الربيع٧٣١ والبديع في نقد الشعر ١٢٠و٢٠١ ؛ الاول بلاعزو في الموازنة ١/١٤٧ ؛ ١ـ٢ ، ١١، ١٢ ، ١٣ لابن الدمينة في الاشباه والنظائر ٢/٦٤ والمختار من شعر ابن الدمينة ١٣ ؛ الابيات ٣ ، ١ ، ١١ ، ١٠ ، ١٤ لأعرابي من بني عُقَيل في الاغاني ٥/٣١٨ـ١٩ ؛ ١٥ في روضة العقلاء مع بيتين ١٥٨ .

[الطويل]

١ ـ عُقَيْلِيَّةٌ أمّا مَلاثُ إِزارِها
فدعصٌ وأما خَصْرُها فبتيلُ

---

١ ـ زهر الآداب : ... فوعث . الاغاني : فوعث ... فضئيل .
الزهرة : ... فثقيل .

---

١ ـ ملاث ازارها : المكان الذي تلوث عليه ازارها اي تحيطه به .
ـ الدعص : الكثيب من الرمل شبه به عجيزتها لضخامتها .
بتيل : دقيق .

٢ ـ تَقَيَّظُ أكناف الحِمى ويُظلُّها
بنعمانَ من وادي الأراكِ مقيلُ

٣ ـ أليسَ قليلاً نظرةٌ إنْ نظرتُها
اليكِ وكلا ليسَ منكِ قليلُ

٤ ـ فيا خُلَّةَ النفسِ التي ليسفوقها
لنا من اخِلاَّءِ الصفاءِ خليلُ

٥ ـ ويا من كتمنا حُبَّهُ لم يُطَعْ به
عدوٌ ولم يُؤْمَنْ عليه خليلُ

٦ ـ أما من مقامٍ أشتكي غربةَ النوى
وخوف العِدا فيه اليك سبيلُ

٧ ـ فؤادي أسيرٌ لا يفك ومهجتي
تفيضُ وأحزاني عليك تطولُ

---

٢ ـ الاشباه : تربع ... ومقيلها بتثليث من ظل الأراكِ ظليل .
الزهرة : بأكناف .

٣ ـ الوساطة ، العكبري : وليس ... الزهرة : وكلٌّ منك ليس قليل
٤ ـ الزهرة ، عيون الاخبار ، معجم الادباء ، ابن خلكان : ليس دونها
٥ ـ الزهرة : أيا من كتمنا حبها لم نطع به عدواً . معجم الادباء : حبها
٦ ـ الزهرة :... نشتكي . عيون الاخبار : وجور العِدا . المرزوقي :
أما من مكان .

---

٢ ـ تقيظ في المكان : أقام فيه وقت القيظ وهو شدة الحر . نعمان :
واد بين مكة والطائف . المقيل : مكان القيلولة وهي النوم
وقت الهاجرة .

٨ ـ ولي مقلة" قرحى لطول ِ اشتياقهــا
اليــك واجفــاني عليــك ِ همــول'

٩ ـ وإن" عناءَ النفس ِ مادمت هــكذا
عنــودَ النوى محجوبــة" لطويــل'

١٠ـ أراجعـــة" قلبي عليَّ فرائــــح"
من الرَّكْب ِ لم يكتب عليك ِ قتيل'

١١ـ فيا جنّةَ الدنيــا ويا منتهى المنى
ويانورَ عيني هل اليــك ِ ســبيل'

١٢ـ فديتُك ِ اعدائي كثير" وشُقَّتي
بعيــد" وأشــياعي لديــك ِ قليــل'

١٣ـ وكنت اذا ما جئت' جئت' بعِلّة ٍ
فأفنيت' عــلاتي فــكيفَ أقــول'

١٤ـ فما كلَّ يوم ٍ لي بأرضك ِ حاجة"
ولا كــلَّ يوم ٍ لي اليــك ِ رســول'

١٠ـ الأغاني : اراجعة نفسي اليَّ فاغتدي
مع الرَّكْب لم يُقتل عليك ِ قتيل'

١١ـ الاغاني : أيا جنة الدنيا وياغاية المنى ويا سُؤل نفسي .....
الاشباه : أيا زينة الدنيا ويامنتهى المنى ويا املي هل لي .....

١٢ـ الاشباه : وانصاري . الزهرة : اليك .

١٣ـ الوفيات : لعلة . عيون الاخبار : فايش اقول .

١٤ـ عيون الاخبار :.... وما

١٢ـ الشقة : بعد مسير أرض الى أرض بعيدة . الأشياع : الانصار .

١٥ـ صحائفُ عندي للعتابِ طويتُها
ستُنشرُ يوماً والعتابُ طويلُ
١٦ـ فلا تحملي ذنبي وانت ضعيفةٌ
فحملُ دمي يومَ الحسابِ ثقيلُ

- ٢٠ -

التخريج : من نسب الى امه من الشعراء ٨٩ : وهما للسُليك بن السلكة من أبيات في الكامل ٤٦٠ ، وهما للسليك ايضا في التنبيهات ١٠٠

[الرجز]

١ ـ الا عتبت عليَّ وصرمتني
وأعجبها ذوو اللِّمَمِ الطوالِ
٢ ـ فاني يا ابنة السعديِّ أُربي
على فعلِ الوضي من الرجالِ

١٥ـ روضة العقلاء :.... يطول . ويليه بيتان هما :
كتاب لعمري لا بنان يخطه
وسوف يؤديه اليك رسول
سأكتب إن لم يجمع الله بيننا
وإن نجتمع يوماً فسوف أقولُ

١٦ـ الحماسة البصرية :... يطولُ

* * *

١ ـ الكامل والتنبيهات :... فصارمتني .
٢ ـ الكامل والتنبيهات :... يا ابنة الاقوام .

التخريج : النوادر والتعليقات ١٥٧ : ٤ ، ٥ في الاشباه والنظائر ٢/١٣٢، وهما في ديوان ابن الدمينة من مقطوعـة ٣٧ وفي الوحشيات ١٩٠ بلاعزو ، وهما مع آخر بلاعزو في الزهرة ١٥٣ ؛ والسادس مع آخر بلاعزو في امالي القالي ١/٢١٤ ومحاضرات الراغب٢/٧٤ والحماسة ٣/٢٥٥ (التبريزي) ولابي القمقام الاسـدي في الزهـرة ١٥٣ ؛

[الكامل]

١ ـ أما والى الواشـي وإن طاوَعتْهُـمُ
نوارُ وسَـدَّت بيننـا بذحـولِ

٢ ـ لقد مرَّ أيـامٌ ولو شـحطَ النوى
بفرط اُلمنى اعولتُ كلَّ عويلِ

٣ ـ نهانا فلمـا بنْتُ ابغضتُ أن أرى
ضعيفَ القوى أو تابعـاً لبـديلِ

٤ ـ وعزَّيتُ نفسـاً عن نوارَ جليـدةً
على مـا بهـا من لوعـةٍ وغليـلِ

٥ ـ بكت ما بكت شجو البُكا ثم سامحت
لاقـرار هجر من نـوارٍ طويـلِ

---

١ ـ كذا بالاصل .

٤ ـ الزهرة والاشباه والوحشيات : ... نفساً عن هواك .

٥ ـ الزهرة : بكت مابكت من شجوها ثم اعقبت بعرفان هجر ....
وفي الاشباه والوحشيات : بكت ما بكت من شجوها ثم راجعت
لعرفان هجر من نواك طويل

٦ ـ أصُدُّ كما صدَّ الرميُّ تطـاولتْ
به عـدةُ الايـــامِ وهو قتيـــلُ

٧ ـ واني لداعي الله في ســـاعة الضحى
عليـك وداع جُنح كـلٌ أصيـلِ

٨ ـ ومحتضنٌ ركنَ اليماني ومُشْتَكٍ
الى الجـانب الغربي صُعدَ عويلي

- ٢٢ -

التخريج : محاضرات الراغب ٢/١٣٤ ؛ والبيت لابي حية النميري في العقد الفريد ٦/١٦٥ واللآلي، ٦٨٤ وامـالي المرتضى ١/٤٤٦ وشـرح الحماسة ١٣٦٩ و ٣/٣١٠ (ت) والبـديع في نقد الشـعر ١٩٩ والاقتضاب ٢٩٣ ومعاهد التنصيص ١/٣٣٦ والمنصف في الدلالات على سرقات المتنبي ورقة ٦ (عن مشكلة السرقات) وهو بلاعزو في الصناعتـين ٣٠٦ وتفسـير القرطبي ١/١٦١ وتفسـير ابن كثير ١/٤٠ وتفســير الطبري ١/٣٥ والتبيـان للطوسي ١/٢٠ ٠ وانظر شرح شواهد مجمع البيان ١/٧٣ ٠

[الطويل]

١ ـ فألْقَتْ قِناعاً دونَهُ الشمسُ واتَّقَتْ
بأحسنِ مَوْصولَيْنِ كَفٍّ ومِعْصَمِ

---

٦ ـ محاضرات الراغب : كما صد الرذي ٠٠٠ ؛ ويلاحظ اختلاف حركة الروي ٠

* * *

١ ـ العقد : فأبدت ٠

التخريج : الحيوان ٣/١٠٧ ، ٦/٢٤٥ ؛ الثالث في الصناعتين ٣٦٧ واخبار ابي تمـام ٣٣ لعبيـد بن ايوب العنبري ؛ وفي نـوادر الهجـري ٤٢٤ـ٢٥ لحميد الجمـال الهلالي يمدح عمر بن ليث أحد بني جحش بن كعب بن عميرة بن خفـاف ؛ والابيات في الوحشـيات ٢٦٨ بلاعزو . والصواب انها لعبيد بن ايوب كما في التبيان٤/٣٣.

- ٢٣ -

[الكامل]

١ ـ حمـراءُ تامـكةُ السَّنَامِ كأنهـا
جمـلٌ بهـودجِ أهلِـهِ مظعونُ

٢ ـ جادت بهـا عنـد الوداعِ يمينُهُ
كلتـا يَدَيْ عُمَرَ الغداةَ يمينُ

٣ ـ تالله أعطى مثلَهـا في مِثْلِـهِ
إلاّ كـريمُ الخِيـمِ أو مجنونُ

- ٢٤ -

التخريج : ١ ، ٣ـ٦ في ذيل الامالي ٧٥ ؛ ١ ، ٢ ، ١٠ ، ٧ في معجـم البلدان (العيير) ؛ ٧ـ١١ في الزهرة ٢٢ ؛ ٧ ، ٨ ، ١١ في حماسة ابن الشجري ١٤٥ ؛ ٨ ، ١١ في ابن خلكان ٥/٤١٢ ؛ الثاني في المشترك وضعاً ٣٠٤ ؛ ١١ في الموازنة ١/٦٦ واخبار ابي تمـام ٢٦٤ ومحاضرات الراغب ٢/٢٢ .
٧ ، ٨ لسديف بن ميمون في طبقـات ابن المعتز ٤٠ ؛ ٨ ، ١١ للمجنون في ديوانه ٢٨٢ و ١١ له ايضا في البيان والتبين ٢/٤٢ والحيوان ١/١٦٩ و ٤/١٦٧ وتزيين الاسواق ٦٥ وروضة المحبين

---

٣ ـ الصناعتين : ما كان يُعطى ... والخيم بالكسر السجية .

١٥١ وبسط سامع المسامر ٨٧ ولعمر في عيون الاخبار ٣/٩ ولابي تمام في بهجة المجالس ١/٨٢٣ وبلاعزو في المحاسن والاضداد ١٠ والمحاسن والمساويء ١/١٩ والمفتاح ٨١ ورسالة الجاحظ في مدح الكتب ٣٣٧ .

[الطويل]

١ ـ الا طَرَقَتْ ليلى فأحزن ذِكْرُها
وكم قد طرانا طيفُ ليلى فأحزَنا

٢ ـ ومن دونها من قلة العِبر محرمٌ
يشبهه الرائي حِصانا موطنا

٣ ـ ومُعْترض فوق القُتُودِ تخالُه
متاعاً مُعلّى أو قتيلاً مُكفّنا

٤ ـ جلوتُ الكرى عنه بذكرك بعدما
دنا الليلُ والتجَّ الظلامُ فأغْدَنا

٥ ـ الا علَّ ليلى إن تشكّيتُ عندها
تباريح لوعاتِ الهوى أن تليَّنا

٦ ـ على أنها خاست بعهدي وحاذرَتْ
عيونَ الأعادي والصبِيَّ المُلحنّا

٧ ـ اعيب الذي اهوى واطري جوارياً
يَرَيْنَ لها فضلاً عليهنَّ بيِّنا

---

٧ ـ ابن الشجري ومعجم البلدان : التي

٨ ـ برغمي اطيل الصدَّ عنها إذا بَدَتْ
أُحاذِرُ أسماعاً عليها واعيُنا

٩ ـ فقد غضبت أنْ قلت أن ليس حاجتي
اليها وقالت لم يُرِدْ أن يَحْبَنا

١٠ـ وهل كنت إلا معمداً قانط الهوى
أسرَّ فلما قاده الشوقُ أعْلنا

١١ـ أتاني هواها قبل أنْ أعرِفَ الهوى
فصادف قلبي خاليا فتمكَّنا

- ٢٥ -

التخريج : شرح المفضليات ٤١٠ ؛ وهو لحسان بن ثابت يرثي الخليفة الثالث عثمان بن عفان (رض) في ديوانه ٢٤٨ والتنبيه والاشراف ٢٥٣ وتهذيب اللغة ١/١١١ وادب الكتاب ١٤٣ ومقدمة ابن عطية ٢٨٣ والاقتضاب ٩٨ واللسان (عنن) ؛ ونسب لكثير بن عبدالله النهشلي أو لأوس بن مغراء في المقاصد النحوية ٤/٧ والخزانة ٤/١١٨ ؛ وهو بلاعزو في البيان والتبيين ١/٢٢٠ و ٣/٢٦٢ وتفسير غريب القرآن ٣٤ وتفسير الطبري ١/٢٨٧ والاختلاف في اللفظ ٥٢ وكتاب الكتاب ٨٨ وشرح الفصيح لابن الجبان ق ١٤٦ ·

[البسيط]

١ ـ ضَحَّوْا بأشْمَطَ عُنْوانُ السجودِ بِهِ
يُقَطِّعُ الليلَ تسبيحاً وقرآنا

---

٨ ـ ابن الشجري : علينا
١٠ـ معجم البلدان : قاده الهوى
١١ـ اخبار ابي تمام ، الموازنة ، عيون الاخبار ، التزيين : قلباً فارغاً

- ٢٦ -

التخريج : الفصول والغايات ١/٣٩٦ (وقال المعري : وهذا البيت الثاني يروى لطهمان بن عمرو الكلابي) والبيت ضمن قصيدة طويلة في ديوان ابن الدمينة ١٧١ نقلا عن الحماسة البصرية ٢/١٥٤ وفي المختار من شعر ابن الدمينة ١٩ ومعجم البلدان (دمخ) لطهمان وهو مع بيتين في الاشباه والنظائر ٢/٦٩ لبعض العوران وهو لمتمم بن نويره في الموازنة ١/٥٢١ والبيتان للصمة في امالي اليزيدي ١٤٩ والثاني للصمة في السمط ٤٦٣ ؛ وانظر ديوان طهمان ٥٩ . ٦٨

[الطويل]

١ ـ بكيت بعين لم يُصبها ضمانةٌ
واخرى رماها صائبُ الحدثانِ

٢ ـ عذرتك ياعيني الصحيحة في البكى
فمالك ياعوراءُ والهملانِ

- ٢٧ -

التخريج : ربيع الابرار ٣/١١٧ ب ؛ وهما في ديوان عروة بن حزام (مجلة كلية الآداب ٤/١٩٦١) ضمن قصيدة طويلة منها ١٩ بيتاً في فوات الوفيات ٢/٧٣ـ٧٤ ؛ تزيين الاسواق ٧٤ ونوادر القالي ١٦٠ لعروة ايضاً .

[الطويل]

١ ـ تكنفني الواشون من كلِّ جانب
ولو كان واشٍ واحدٌ لكفاني

---

١ ـ اليزيدي : لم تخنها ...   واخرى بها ريب من الحدثان

٢ ـ الموازنة واليزيدي :...   فما انت .... السمط : فما اولع العوراء بالهملان .

٢ ــ إذا ما جلسنا مجلساً نستلذه
تواشوا بنا حتى أمَلَّ مكاني

- ٢٨ -

التخريج : الأغاني ٨/١٧٧ ؛ ابن سلام ٥٨٨ـ٨٩ ؛ الاقتضاب ٤٦٥ ؛ تجريد الأغاني ٩٥٨ـ٥٩ ؛ ١ـ٣ في شرح ادب الكاتب ٣٩٠ وكنز الحفاظ ٥٨٩ ؛ الثاني في المسلسل ٣٢٢ واللسان (وخش) و (ثمن) ؛ عجز البيت الثاني في مختصر تهذيب الالفاظ ٣٥٧ بلاعزو ؛ صدر البيت الثاني في مقاييس اللغة ٦/٩٤ (وخش) بلاعزو ؛ والثاني في درة الغواص ٥٥ بلاعزو ؛ والابيات في ديوان مزاحم بن الحارث العقيلي ٣٣ ؛ وفي مجموعة المعاني ٥٦ لمزاحم ايضاً وعجز الثاني بلاعزو في الغريب المصنف ٤٦٤ ومفردات الراغب ٨٢ ٠

[الكامل]

١ ــ أرى سبعةً يسعون للوصلِ كلُّهم
لـه عنـد ليلى دِينةٌ يستدينُها

٢ ــ فالقيتُ سهمي وسطهم حين أوْخَشوا
فما صار لي من ذاك إلا ثمينُها

---

١ ــ كنز الحفاظ :٠٠٠ عند ربّا

٢ ــ المسلسل :٠٠٠ فما ساغ ٠٠؛ درة الغواص : فما صار لي في القسم؛ كنز الحفاظ وللجواليقي : فارسلت سهمي ٠٠٠

---

١ ــ دينة : اسم الدين

٢ ــ اوخشوا : يقال : وخش الشيء اي رذل وصار رديئاً والثمين هو الجزء من ثمانية اجزاء ٠

٣ ـ وكنتُ عزوفَ النفسِ أشنأُ أنْ أُرى
على الشِّركِ منورهاءَ طوعٌ قرينُها

٤ ـ فيوماً تراها بالعهودِ وفيّةً
ويوماً على دينِ ابن خاقانَ دينُها

٥ ـ يداً بيدٍ مَنْ جاءَ بالعينِ منهمُ
ومَنْ لم يجيءْ بالعينِ حِيزَتْ رهونُها

---

٣ ـ كنز الحفاظ : ... اكرب ان يرى ... لي الشرك .

٤ ـ تجريد الاغاني : ... للعهود .

---

٣ ـ عزوف : ترك الشيء بعد الاعجاب به . اشنأ : ابغض . ورهاء : حمقاء . طوع قرينها : اي ان قرينها يطيعها .

٤ ـ خاقان : ملك الترك ولكنه اراد : كسرى قباذ ملك الفرس الذي قام في زمانه مزدك الذي احل النساء وجعل الناس شركة فيها .

٥ ـ العين : النقد .

مصادر البحث ومراجعه

١ ـ اخبار ابي تمام ـ ابو بكر الصولي (ـ٣٣٥هـ) ، تحقيق عساكر والهندي لجنة التاليف بمصر ١٩٣٧ ·

٢ ـ اخبار النساء ـ ابن قيم الجوزية (ـ٧٥١هـ) ، نشر مكتبة الحياة ـ بيروت ١٩٦٤ ·

٣ ـ ادب الكاتب ـ ابن قتيبة (ـ٢٧٦هـ) ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ١٩٦٣ ·

٤ ـ ادب الكتاب ـ ابو بكر الصولي (ـ٣٣٥هـ) ، نشر محمد بهجة الاثري ، السلفية ١٣٤١ ·

٥ ـ الأزمنة والامكنة ـ المرزوقي (ـ٤٢١هـ) ، حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٣٣٢ ·

٦ ـ اساس البلاغة ـ الزمخشري (ـ٥٣٨هـ) ، طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤١ ·

٧ ـ استدراكات ابن الخشاب على مقامات الحريري ـ ابن الخشاب (ـ٥٦٨هـ) ، طبع الأستانه ١٣٢٨ ·

٨ ـ اسرار البلاغة ـ عبدالقاهر الجرجاني (ـ٤٧١هـ) ، مطبعة الاستقامة بمصر ١٩٤٨ ·

٩ ـ اسرار العربية ـ الانباري (ـ٥٧٧هـ) ، مطبوعات المجمع العلمي بدمشق ١٩٥٧ ·

١٠ـ اسماء المغتالين ـ ابن حبيب (ـ٢٤٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات) ·

١١- الاشباه والنظائر - الخالديان ، ابو بكر محمد بن هاشم (-٣٨٠هـ) وابو عثمان سعيد بن هاشم (-٣٩٠هـ) ، تحقيق محمد يوسف ، مصر ٩٥٨-٩٦٥ •

١٢- الأشباه والنظائر في النحو - السيوطي (-٩١١هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٦٠ •

١٣- الاشتقاق - ابن دريد (-٣٢١هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعه السنة المحمدية - القاهرة ١٩٥٨ •

١٤- اصلاح المنطق - ابن السكيت (-٢٤٤هـ) ، تحقيق شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ •

١٥- الاصمعيات - الأصمعي (-٢١٦هـ) ، تحقيق شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر •

١٦- اعجاز ابيات تغني في التمثيل عن صدورها - المبرد (-٢٨٦هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات) •

١٧- اعجاز القرآن - الباقلاني (-٤٠٤هـ) ، تحقيق احمد صقر ، دار المعارف بمصر ١٩٥٤ •

١٨- الاعجاز والايجاز - الثعالبي (-٤٢٩هـ) ، نشر اسكندر اصاف ، مصر ١٨٩٧ •

١٩- إعجام الاعلام - محمود مصطفى ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٥ •

٢٠- الأعلام - الزركلي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ٩٥٤-٩٥٩ •

٢١-اعلام الكلام - ابن شرف القيرواني (-٤٦٠هـ) ، مطبعة النهضة بمصر ١٩٢٦ •

٢٢- الاغاني - ابو الفرج الاصفهاني (-٣٥٦هـ) ، طبعة دار الكتب ١٨ جزءاً (من غير نص) ، وطبعة دار الثقافة ببيروت بتحقيق عبدالستار فراج •

٢٣- الاقتضاب في شرح ادب الكتاب - البطليوسي (-٥٢١هـ) ، المطبعة الادبية - بيروت ١٩٠١ •

٢٤- الاقصى القريب - التنوخي (-٧٤٩هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧•

٢٥- القاب الشعراء - ابن حبيب (-٢٤٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات) •

٢٦- أمالي ابن الشجري - ابن الشجري (-٥٤٢هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٩ •

٢٧- أمالي الزجاجي - ابو القاسم الزجاجي (-٣٤٠هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٦٣ •

٢٨- أمالي القالي - ابو علي القالي (-٣٥٦هـ) ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦ •

٢٩- أمالي المرتضى - الشريف المرتضى (-٤٣٦هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٤ •

٣٠- أمالي اليزيدي - اليزيدي (-٣١٠هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٤٨ •

٣١- الامتاع والمؤانسة - ابو حيان التوحيدي (-٤١٤هـ) ، لجنة التأليف بمصر ١٣٧٣ •

٣٢- إنباه الرواة على أنباه النحاة - القفطي (-٦٤٦هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠-١٩٥٥ .

٣٣- الانصاف في مسائل الخلاف - الانباري (-٥٧٧هـ) ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦١ .

٣٤- انوار الربيع - ابن معصوم (-١١١٧هـ) ، طبعة حجرية بلا تاريخ.

٣٥- الايضاح - الخطيبالقزويني (-٧٣٩هـ) مطبعة صبيح بالقاهرة ١٣٤٨

٣٦- البديع - ابن المعز (-٢٩٦هـ) ، طبع الحلبي ، القاهرة ١٩٤٥ .

٣٧- البديع في نقد الشعر - اسامة بن منقذ (-٥٨٤هـ) ، تحقيق بدوي وعبدالمجيد ، مصر ١٩٦٠ .

٣٨- بديع القرآن - ابن ابي الاصبع المصري (-٦٥٤هـ) ، تحقيق حفني محمد شرف ، القاهرة ١٩٥٧ .

٣٩- بسط سامع المسامر - ابن طولون (-٩٥٣هـ) ، تحقيق عبدالمتعال الصعيدي ، مكتبة القاهرة .

٤٠- البصائر والذخائر - ابو حيان التوحيدي (-٤١٤هـ) ، تحقيق ابراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ .

٤١- بغية الايضاح - عبدالمتعال الصعيدي ، مطبعة محمد علي صبيح بمصر ١٩٦٠ .

٤٢- بغية الوعاة - السيوطي (-٩١١هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .

٤٣- بهجة المجالس - ابن عبدالبر (-٤٦٣هـ) ، تحقيق محمد مرسي الخولي ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٧ .

٤٤ـ البهجة المرضية ـ السيوطي (ـ٩١١هـ) ، على هامش شرح ابن عقيل على الالفية ، مصر ١٩٥٤ •

٤٥ـ البيان والتبيين ـ الجاحظ (ـ٢٥٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٤٨ •

٤٦ـ تاج العروس ـ الزَّبيدي (ـ١٢٠٥هـ) ، مصر ١٣٠٦ـ١٣٠٧ •

٤٧ـ تاريخ الادب العربي ـ بروكلمان (ـ١٩٥٦م) ، ترجمة النجار ، دار المعارف بمصر ١٩٦٠ •

٤٨ـ تاريخ الادب العربي (العصر الاسلامي) ـ شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر •

٤٩ـ تاريخ الاسلام ـ الذهبي (ـ٧٤٨هـ) ، نشر مكتبة القدسي ١٣٦٧•

٥٠ـ تبصير المنتبه ـ ابن حجر العسقلاني (ـ٨٥٢هـ) ، تحقيق البجاوي ، الدار المصرية للتأليف والترجمة •

٥١ـ التبيان ـ المنسوب للعكبري (ـ٦١٦هـ) ، تحقيق السقا وجماعة ، القاهرة ١٩٥٦ •

٥٢ـ التبيان في علم البيان ـ ابن الزملكاني (ـ٦٥١هـ) ، تحقيق احمد مطلوب وخديجة الحديثي ، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٦٤ •

٥٣ـ تثقيف اللسان ـ ابن مكي الصقلي (ـ٥٠١هـ) ، تحقيق عبدالعزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ •

٥٤ـ تجريد الاغاني ـ ابن واصل الحموي (ـ٦٩٧هـ) ، تحقيق طه حسين وابراهيم الابياري ، القاهرة ١٩٥٥ـ١٩٦٣ •

٥٥- تحرير التحبير - ابن ابي الاصبع المصري (-٦٥٤هـ) ، تحقيق حفني محمد شرف ، القاهرة ١٩٦٣ .

٥٦- تحصيل عين الذهب - الشنتمري (-٤٧٦هـ) ، طبـع على هامش كتاب سيبويه .

٥٧- التحفة البهية والطرفة الشهية - طبع الجوائب ١٣٠٢هـ .

٥٨- تزيين الاسواق - داود الانطاكي (-١٠٠٨هـ) ، المطبعة الازهرية بمصر ١٣٢٨ .

٥٩- التشبيهات - ابن ابي عـون (-٣٢٢هـ) ، تحقيق محمد عبدالمعين خان ، مطبعة كامبرج ١٩٥٠ .

٦٠- التلخيص في علوم البلاغة - الخطيب القزويني (-٧٣٩هـ) ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٢ .

٦١- تمام المتون - الصفدي (-٧٦٤هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٦٩ .

٦٢- التمثيل والمحاضرة - الثعالبي (-٤٢٩هـ) ، تحقيق عبدالفتاح الحلو ، القاهرة ١٩٦١ .

٦٣- التنبيه على اوهام ابي علي في أماليه - البكري (-٤٨٧هـ) ، تحقيق انطون صالحاني اليسوعي ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

٦٤- التنبيه والاشراف - المسعودي (-٣٤٦هـ) ، بيروت ١٩٦٨ .

٦٥- التنبيهات على اغاليط الرواة - علي بن حمزة (-٣٧٥هـ) ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧ .

٦٦ـ تهذيب الصحاح ـ الزنجاني (ـ٦٥٥هـ) ، تحقيق هارون وعطار ، دار المعارف بمصر ١٩٥٢ ٠

٦٧ـ تهذيب اللغة ـ الأزهري (ـ٣٧٠هـ) ، نشر الدار المصرية للتأليف والترجمة بمصر ١٩٦٤-١٩٦٧ ٠

٦٨ـ ثلاث رسائل ـ تحقيق عبدالعزيز الميمني ، السلفية ١٩٤١ ٠

٦٩ـ ثلاث رسائل في اعجاز القرآن ـ تحقيق محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر ٠

٧٠ـ الثلاثية ـ ابن فارس (ـ٣٩٥هـ) ، تحقيق رمضان عبدالتواب ، القاهرة ١٩٧٠ ٠

٧١ـ ثمار القلوب ـ الثعالبي (ـ٤٢٩هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٦٥ ٠

٧٢ـ جامع البيان ـ الطبري (ـ٣١٠هـ) ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٣٢٩هـ ٠

٧٣ـ جامع الشواهد ـ محمد باقر الشريف الازدكاني ، مطبعة المحمدية ، اصفهان ١٣٨٠ ٠

٧٤ـ الجامع الكبير ـ ابن الاثير (ـ٦٣٧هـ) ، تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد ، بغداد ١٩٥٦ ٠

٧٥ـ الجمان في تشبيهات القرآن ـ ابن ناقيا البغدادي (ـ٤٨٥هـ) ، تحقيق احمد مطلوب وخديجة الحديثي ، بغداد ١٩٦٨ ٠

٧٦ـ جمع الجواهر ـ الحصري (ـ٤٥٣هـ) ، تحقيق البجاوي ، طبع الحلبي ١٩٥٣ ٠

٧٧- الجمهرة - ابن دريد (-٣٢١هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٢٥-١٩٢٦ •

٧٨- جمهرة الامثال - ابو هلال العسكري (-٣٩٥هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ •

٧٩- جمهرة انساب العرب - ابن حزم (-٤٥٦هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر •

٨٠- جنى الجنتين - المحبي (-١١١١هـ) ، مطبعة الترقي بدمشق ١٣٤٨هـ •

٨١- حاشية الصبان - الصبان (-١٢٠٦هـ) ، طبع البابي الحلبي ، مصر •

٨٢- حديث الاربعاء - طه حسين ، دار المعارف بمصر ١٩٥٣ •

٨٣- حلبة الكميت - النواجي (-٨٥٩هـ) ، مصر ١٩٣٨ •

٨٤- حماسة البحتري - البحتري (-٢٨٤هـ) ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٩١٠ •

٨٥- الحماسة البصرية - صدرالدين بن ابي الفرج البصري (-٦٥٩هـ)، حيدر آباد الركن ١٩٦٤ •

٨٦- حماسة ابن الشجري - ابن الشجري (-٥٤٢هـ) ، حيدر آباد الدكن ١٣٤٥هـ •

٨٧- الحيوان - الجاحظ (-٢٥٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، الحلبي ١٩٣٨ • والطبعة الثالثة ١٩٦٩ •

٨٨- خزانة الادب - البغدادي (-١٠٩٣هـ) ، طبعة بولاق ١٢٩٩هـ •

٨٩- خزانة الادب - ابن حجة الحموي (-٨٣٧هـ) ، القاهرة ١٣٠٤هـ •

٩٠ـ الخصائص ـ ابن جني (ـ٣٩٢هـ) ، تحقيق النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ •

٩١ـ الخيل ـ ابن الاعرابي (ـ٢٣١هـ) ، مخطوطة المتحف العراقي •

٩٢ـ درة الغواص ـ الحريري (ـ٥١٦هـ) ، لايبزك ١٨٧١ •

٩٣ـ الدرر اللوامع ـ الشنقيطي (ـ١٩١٣م)،مطبعة كردستان بمصر١٣٢٨

٩٤ـ دلائل الاعجاز ـ عبدالقاهر الجرجاني (ـ٤٧١هـ) ، مصر ١٣٦٧ •

٩٥ـ ديوان الادب ـ الشهاب الخفاجي (ـ١٠٦٩هـ) ، مخطوطة المتحف العراقي رقم ٥٨٥ •

٩٦ـ ديوان امرىء القيس ـ تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ •

٩٧ـ ديوان جرير ـ نشر الصاوي ، مطبعة الصاوي ، مصر ١٩٣٥ •

٩٨ـ ديوان جميل ـ تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر •

٩٩ـ ديوان حسان بن ثابت ـ بيروت ١٩٦٦ •

١٠٠ـ ديوان الحطيئة ـ تحقيق نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٥٨ •

١٠١ـ ديوان الخنساء ـ بيروت ١٩٦٦ •

١٠٢ـ ديوان ابن الدمينة ـ تحقيق احمد راتب النفاخ ، دار العروبة بمصر ١٣٧٩ •

١٠٣ـ ديوان الصبابة ـ ابن ابي حجلة (ـ٧٧٦هـ) ، على هامش تزيين الاسواق •

١٠٤- ديوان طهمان - تحقيق محمد جبار المعيبد ، بغداد ١٩٦٨ .

١٠٥-ديوان عروة بن حزام - تحقيق ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب، بغداد ١٩٦٠ .

١٠٦- ديوان قيس بن ذريح - جمعه حسين نصار ، مكتبة مصر .

١٠٧- ديوان كثير - طبع الجزائر ١٩٣٠ .

١٠٨- ديوان كعب بن زهير - تحقيق عبدالعزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .

١٠٩- ديوان مجنون ليلى - تحقيق عبدالستار احمد فراج ، مكتبة مصر .

١١٠- ديوان مزاحم العقيلي - نشر وتحقيق كرنكو ، ليدن مطبعة بريل ١٩٢٠ .

١١١- ديوان المعاني - ابو هلال العسكري (-٣٩٥هـ)،طبع القدسي ١٣٥٢

١١٢- ذم الهوى - ابن الجوزي (-٥٩٧هـ) ، تحقيق مصطفى عبدالواحد، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٢ .

١١٣- ذيل الامالي - ابو علي القالي (-٣٥٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦

١١٤- ربيع الابرار - الزمخشري (-٥٣٨هـ) ، مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد .

١١٥- رسالة الطيف - الاربلي (-٦٩٢هـ) ، تحقيق عبدالله الجبوري ، بغداد ١٩٦٨ .

١١٦- رسالة الملائكة - المعري (-٤٤٩هـ) ، تحقيق محمد سليم الجندي، مطبعة الترقي بدمشق ١٩٤٤ .

١١٧- الرسالة الموضحة - ابو علي الحاتمي (-٣٨٨هـ) ، تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٥ .

١١٨- روضة العقلاء - ابو حاتم البستي (-٣٥٤هـ) ، مطبعة كردستان ١٣٢٨هـ .

١١٩- روضة المحبين - ابن قيم الجوزية (-٧٥١هـ) ، مطبعة الترقي بدمشق ١٣٤٩ .

١٢٠- ريحانة الالبا - الخفاجي (-١٠٦٩هـ) ، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ، البابي الحلبي ١٩٦٧ .

١٢١- زهر الآداب - الحصري (-٤٥٣هـ) ، تحقيق البجاوي ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٣ .

١٢٢- الزهرة - ابن داود الاصفهاني (-٢٩٧هـ) ، تحقيق نيكل وطوقان ، بيروت ١٩٣٢ .

١٢٣- سر الفصاحة - ابن سنان الخفاجي (-٤٦٦هـ) ، تحقيق عبدالمتعال الصعيدي ، مصر ١٩٥٢ .

١٢٤- سمط اللآلىء - البكري (-٤٨٧هـ) ، تحقيق وتعليق عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ١٩٣٦ .

١٢٥- السيرة النبوية - ابن هشام (-٢١٣هـ) ، تحقيق السقا وجماعته ، الحلبي ١٩٥٥ .

١٢٦- شرح ادب الكاتب - الجواليقي (-٥٤٠هـ) ، نشر مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠ .

١٢٧- شرح الأشموني - الاشموني (-٩٢٩هـ) ، تحقيق محي الدين عبدالحميد . مط السعادة بمصر .

١٢٨- شرح الحماسة (ت) - التبريزي (-٥٠٢هـ) ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، مطبعة حجازي بالقاهرة .

١٢٩- شرح الحماسة - المرزوقي (-٤٢١هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .

١٣٠- شرح الشافية - رضي الدين الاستراباذي (-٦٨٨هـ) ، مطبعة حجازي ، القاهرة ١٣٥٨ .

١٣١- شرح شواهد الشافية - البغدادي (-١٠٩٣هـ) ، مطبعة حجازي ، القاهرة .

١٣٢- شرح شواهد المغني - البغدادي (-١٠٩٣هـ) ، مخطوطة دار الكتب المصرية ، ٢ نحو (ش) .

١٣٣- شرح شواهد المغني - السيوطي (-٩١١هـ) ، باشراف احمد ظافر كوجان ، دمشق ١٩٦٦ .

١٣٤- شرح عقود الجمان - السيوطي (-٩١١هـ) ، البابي الحلبي بمصر ١٩٣٩ .

١٣٥- شرح القصائد السبع - ابن الأنباري (-٣٢٨هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

١٣٦- شرح القصائد العشر - التبريزي (-٥٠٢هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٤ .

١٣٧- شرح المختار من شعر بشار - التجيبي (القرن الخامس الهجري) ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٤ .

١٣٨- شرح المضنون به على غير اهله - عبيدالله بن عبدالكافي العبيدي (من علماء القرن الثامن الهجري) مطبعة السعادة بمصر ١٩١٣ .

١٣٩- شرح المفصل - ابن يعيش (-٦٤٣هـ) ، المطبعة المنيرية بمصر .

١٤٠- شرح المفضليات - الانباري (-٣٠٤هـ)، تحقيق لايل ، بيروت ١٩٢٠

١٤١- شرح مقامات الحريري - الشريشي (-٦٢٠هـ) ، نشر محمد عبدالمنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٢ .

١٤٢- شروح التلخيص - طبع مصطفى الحلبي ، القاهرة ١٩٣٧ .

١٤٣- شروح سقط الزند - التبريزي والبطليوسي والخوارزمي ، طبعة دار الكتب المصرية .

١٤٤- الشعر والشعراء - ابن قتيبة (-٢٧٦هـ) ، تحقيق احسان عباس ومحمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٤ والطبعة الثانية بتحقيق احمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦-١٩٦٧ .

١٤٥- شمس العلوم - نشوان الحميري (-٥٣٧هـ) ، ليدن ١٩١٦ .

١٤٦- الصاحبي - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، نشر المكتبة السلفية ١٩١٠ .

١٤٧- الصحاح - الجوهري (-٣٩٣هـ) ، تحقيق احمد عبدالغفور عطار، القاهرة ١٩٥٦ .

١٤٨- الصداقة والصديق - التوحيدي (-٤١٤هـ) ، تحقيق ابراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ .

١٤٩- الصناعتين - ابو هلال العسكري (-٣٩٥هـ) ، تحقيق البجاوي وابي الفضل ، القاهرة ١٩٥٢ .

١٥٠- الضرائر - الآلوسي (-١٩٢٤م) ، شرح محمد بهجة الاثري ، القاهرة ١٣٤١ .

١٥١- طبقات الشعراء - ابن سلام (-٢٣٢هـ) ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .

١٥٢- طبقات الشعراء المحدثين - ابن المعتز (-٢٩٦هـ) ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .

١٥٣- طبقات الصوفية - السلمي (-٤١٢هـ) ، مصر ١٩٥٣ .

١٥٤- الطرائف الادبية - عبدالعزيز الميمني ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ .

١٥٥- الطراز - يحيى بن حمزة العلوي (٧٤٩هـ) ، طبعة المقتطف ، القاهرة ١٩١٤ .

١٥٦- عبث الوليد - المعري (-٤٤٩هـ) ، مطبعة الترقي بدمشق ١٩٣٦ .

١٥٧- عجالة المبتدي - الحازمي الهمداني (-٥٨٤هـ) ، تحقيق عبدالله كنون ، القاهرة ١٩٦٥ .

١٥٨- العصا - اسامة بن منقذ (-٥٨٤هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، (نوادر المخطوطات) .

١٥٩- العقد الفريد - ابن عبد ربه (-٣٢٨هـ) ، نشر لجنة التأليف والترجمه والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ .

١٦٠- العمدة - ابن رشيق القيرواني (-٤٥٦هـ) ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .

١٦١- عنوان المرقصات - ابن سعيد المغربي (-٦٧٣هـ) ، مطبعة جمعية المعارف ١٢٨٦هـ .

١٦٢- عيار الشعر - ابن طباطبا العلوي (-٣٢٢هـ) ، تحقيق الحاجري وسلام ، القاهرة ١٩٥٦ .

١٦٣- عيون الاخبار - ابن قتيبة (-٢٧٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥.

١٦٤- عيون التواريخ - ابن شاكر الكتبي (-٧٦٤هـ) ، مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق .

١٦٥- غرر الخصائص الواضحة - الوطواط (-٧١٨هـ) ، مصر ١٣١٨هـ.

١٦٦- الغزل - سامي الدهان ، دار المعارف بمصر ١٩٥٤ .

١٦٧- الغزل عند العرب - حسان ابو رحاب ، القاهرة .

١٦٨- الغيث المسجم - الصفدي (-٧٦٤هـ) ، مصر ١٢٩٠هـ .

١٦٩- الفاخر - المفضل بن سلمة (-٢٩١هـ) ، تحقيق عبدالعليم الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .

١٧٠- الفاضل - المبرد (-٢٨٦هـ) ، تحقيق الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٦ .

١٧١- الفخري في الآداب السلطانية ابن الطقطقى (-٧٠٩هـ) ، مصر ١٩٢٧

١٧٢- الفرائد الغوالي - محسن آل الشيخ صاحب الجواهر (-١٣٥٥هـ)، مطبعة الآداب ، النجف .

١٧٣- فصل المقال في شرح كتاب الامثال - البكري (-٤٨٧هـ) ، تحقيق احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، مطبعة مصر ١٩٥٨ .

١٧٤- فصول التماثيل - المنسوب لابن المعتز (-٢٩٦هـ) ، المطبعة العربية بمصر ١٩٢٥ .

١٧٥- الفصول والغايات - المعري (-٤٤٩هـ) ، مطبعة حجازي بالقاهرة ١٩٣٨ •

١٧٦- الفهرست - ابن النديم (-٤٠٠هـ) ، المطبعة الرحمانية بمصر •

١٧٧- فوات الوفيات - ابن شاكر الكتبي (-٧٦٤هـ) ، نشر محي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ١٩٥١ •

١٧٨- القاموس المحيط - الفيروز آبادي (-٨١٧هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٩١٣ •

١٧٩- قانون البلاغة - ابو طاهر محمد بن حيدر البغدادي (-٥١٧هـ) ، ضمن رسائل البلغاء ، طبع اللجنة ١٩٤٦ •

١٨٠- الكامل - المبرد (-٢٨٦هـ) ، تحقيق زكي مبارك ، الحلبي بمصر ١٣٥٦هـ •

١٨١- الكامل في التاريخ - ابن الأثير (-٦٣٠هـ)، دار صادر - بيروت ١٩٦٥

١٨٢- الكتاب - سيبويه (-١٨٠هـ) ، طبعة بولاق ، مصر ١٣١٦-١٣١٧•

١٨٣- الكشاف - الزمخشري (-٥٣٨هـ) ، مطبعة الحلبي بمصر ١٣٤٤هـ•

١٨٤- كلمات مختارة - ضمن كتاب التحفة البهية ، طبع الجوانب ١٣٠٢هـ

١٨٥- الكنايات - الجرجاني (-٤٨٢هـ) ، القاهرة ١٩٠٨ •

١٨٦- كنز الحفاظ - التبريزي (-٥٠٢هـ) ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٨٩٥

١٨٧- كنى الشعراء - ابن حبيب (-٢٤٥هـ) ، ضمن نوادر المخطوطات •

١٨٨- لباب الآداب - اسامة بن منقذ (-٥٨٤هـ) ، تحقيق احمد شاكر ، مصر ١٩٣٥ •

١٨٩- لسان العرب - ابن منظور (-٧١١هـ) ، دار صادر - بيروت .

١٩٠- اللمعة في صنعة الشعر - الانباري (-٥٧٧هـ) ، تحقيق عبدالهادي هاشم ، مجلة المجمع بدمشق م٣٠ .

١٩١- ليس في كلام العرب - ابن خالويه (-٣٧٠هـ) ، تصحيح الشنقيطي ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧هـ .

١٩٢- المؤتلف والمختلف - الامدي (-٣٧٠هـ) ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، الحلبي ١٩٦١ .

١٩٣- المبهج - ابن جني (-٣٩٢هـ) ، مطبعة الترقي بدمشق ١٣٤٨ .

١٩٤- متخير الالفاظ - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، تحقيق هلال ناجي ، بغداد ١٩٧٠ .

١٩٥- المثل السائر - ابن الاثير (-٦٣٧هـ) ، تحقيق الحوفي وطبانه ، مطبعة نهضة مصر ١٩٥٩ .

١٩٦- المثنى - ابو الطيب اللغوي (-٣٥١هـ) ، تحقيق التنوخي ، طبع المجمع العلمي بدمشق ١٩٦٠ .

١٩٧- مجالس ثعلب - ثعلب (-٢٩١هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .

١٩٨- المجتنى - ابن دريد (-٣٢١هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٢

١٩٩- مجلة العرب - دار اليمامة - السعودية ، الاعداد ٩-١٢ - السنة الاولى .

٢٠٠- مجلة كلية الآداب - بغداد ، العدد الرابع ١٩٦١ .

٢٠١- مجلة المجمع العلمي بدمشق - المجلد الثلاثون .

٢٠٢- مجمع الامثال - الميداني (-٥١٨هـ) ، تحقيق محي الدين عبدالحميد، مطبعه السعادة بمصر ١٩٥٩ .

٢٠٣- المجمل في اللغة - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، نشر محي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٤٧ .

٢٠٤- مجموعة المعاني - مؤلفه مجهول (- القرن الرابع الهجري) ، الجوائب ١٣٠١ .

٢٠٥- المحاسن والأضداد - المنسوب للجاحظ (-٢٥٥هـ) ، القاهرة ١٣٢٤

٢٠٦- المحاسن والمساويء - البيهقي (-٤٥٨هـ) ، تحقيق أبي الفضل ابراهيم ، مطبعة نهضة مصر ١٩٦١ .

٢٠٧- محاضرة الأبرار - ابن عربي (-٦٣٨هـ) ، القاهرة ١٢٨٢هـ .

٢٠٨- محاضرات الأدباء - الراغب الاصفهاني (-٥٠٢هـ) ، الشرفية بمصر ١٣٢٤هـ .

٢٠٩- المحتسب - ابن جني (-٣٩٢هـ) ، تحقيق علي النجدي والنجار وشلبي ، القاهرة ١٩٦٦ .

٢١٠- مختار الاغاني - ابن منظور (-٧١١هـ) ، البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٦ .

٢١١- مختصر تهذيب الالفاظ - ابن السكيت (-٢٤٤هـ) ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٨٩٧ .

٢١٢- مختصر المعاني - التفتازاني (-٧٩١هـ) ، شرح عبدالمتعال الصعيدي ، القاهرة .

٢١٣- المخصص - ابن سيده (-٤٥٨هـ) ، بولاق ١٣١٨ .

٢١٤ـ المخلاة ـ العاملي (ـ١٠٣١هـ) ، مطبعة الحلبي بمصر ١٩٥٧ .

٢١٥ـ مدامع العشاق ـ زكي مبارك (ـ١٩٥٢) ، مصر ١٣٥٣هـ .

٢١٦ـ المدهش ـ ابن الجوزي (ـ٥٩٧هـ) ، بغداد ١٣٤٨ .

٢١٧ـ المرشد الى فهم اشعار العرب ـ عبدالله الطيب المجذوب ، البابي الحلبي ١٩٥٥ .

٢١٨ـ مروج الذهب ـ المسعودي (ـ٣٤٦هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٨

٢١٩ـ المزهر ـ السيوطي (ـ٩١١هـ) ، تحقيق جاد المولى وابي الفضل والبجاوي ، القاهرة ١٩٥٨ .

٢٢٠ـ مسالك الابصار ـ ابن فضل الله العمري (ـ٧٤٩هـ) ، مصورة دار الكتب المصرية .

٢٢١ـ المستطرف ـ الابشيهي (ـ٨٥٢هـ) ، القاهرة ١٣٧٩ .

٢٢٢ـ المستقصى ـ الزمخشري (ـ٥٣٨هـ) ، حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٩٦٢ .

٢٢٣ـ المسلسل ـ محمد بن يوسف التميمي (ـ٥٣٨هـ) ، تحقيق محمد عبدالجواد ، مصر ١٩٥٧ .

٢٢٤ـ مشاهد الانصاف ـ محمد عليان المرزوقي الشافعي (على هامش الكشاف) .

٢٢٥ـ المشترك وضعاً ـ ياقوت الحموي (ـ٦٢٦هـ) ، تحقيق وستنفلد ، لايبزك ١٨٤٦ .

٢٢٦ـ مشكلة السرقات في النقد ـ محمد مصطفى هدارة ، مصر ١٩٥٨ .

٢٢٧ـ مصارع العشاق ـ السراج (ـ٥٠٠هـ) ، دار صادر ـ بيروت ١٩٦٢.

٢٢٨ـ المصباح في اختصار المفتاح ـ بدر الدين بن مالك (ـ٦٨٦هـ) ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ١٣٤١ .

٢٢٩ـ المصباح المنير ـ الفيومي (ـ٧٧٠هـ) ، المطبعة الاميرية ١٩٢٢ .

٢٣٠ـ المصون في الادب ـ ابو احمد العسكري (ـ٣٨٢هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، الكويت ١٩٦٠ .

٢٣١ـ مضاهاة كليلة ودمنة ـ ابو عبدالله اليمني (ـ٤٠٠هـ) ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦١ .

٢٣٢ـ مطالع البدور ـ الغزولي (ـ٨١٥هـ) ، مطبعة ادارة الوطن ١٢٩٩هـ.

٢٣٣ـ المطول على التلخيص ـ التفتازاني (ـ٧٩١هـ) ، استانبول ١٣٣٠هـ.

٢٣٤ـ المعارف ـ ابن قتيبة (ـ٢٧٦هـ) ، تحقيق ثروة عكاشة ، دار الكتب المصرية ١٩٦٠ .

٢٣٥ـ معاني الشعر ـ الاشنانداني (ـ٢٨٨هـ)،تح النوخي،دمشق١٩٦٩.

٢٣٦ـ معاني القرآن ـ الفراء (ـ٢٠٧هـ) ، القاهرة ١٩٦٦ .

٢٣٧ـ المعاني الكبير ـ ابن قتيبة (ـ٢٧٦هـ) ، حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٩٤٩ .

٢٣٨ـ معاهد التنصيص ـ عبدالرحيم العباسي (ـ٩٦٣هـ) ، نشر محي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ١٣٦٧ .

٢٣٩ـ معجم الادباء ـ ياقوت الحموي (ـ٦٢٦هـ) ، طبعة دار المأمون١٩٣٦

٢٤٠ـ معجم البلدان ـ ياقوت الحموي (ـ٦٢٦هـ) ، نشر وستنفلد ، لايبزك ١٨٦٦ـ١٨٧٠ .

٢٤١- معجم الشعراء - المرزباني (-٣٨٤هـ) ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .

٢٤٢- معجم ما استعجم - البكري (-٤٨٧هـ) ، تحقيق السقا ، القاهرة ١٩٤٥ .

٢٤٣- مغني اللبيب - ابن هشام الانصاري (-٧٦١هـ) ، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر الحديث - لبنان ١٩٦٤.

٢٤٤- مفتاح العلوم - السكاكي (-٦٢٦هـ) ، مطبعة الحلبي بمصر ١٩٣٧.

٢٤٥- المقاصد النحوية - بدرالدين العيني (-٨٥٥هـ) ، على هامش خزانة الادب للبغدادي .

٢٤٦- مقالة كلا - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، ضمن (ثلاث رسائل) بتحقيق الميمني .

٢٤٧- مقاييس اللغة - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون، مصر ١٣٧١ .

٢٤٨- المنازل والديار - اسامة بن منقذ (-٥٨٤هـ) ، دمشق ١٩٦٥ .

٢٤٩- من نسب الى امه من الشعراء - ابن حبيب (-٢٤٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، ضمن (نوادر المخطوطات) .

٢٥٠- المنصف - ابن جنّي (-٣٩٢هـ) ، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ، الحلبي ١٩٥٤ .

٢٥١- الموازنة - الآمدي (-٣٧٠هـ) ، تحقيق احمد صقر ، دار المعارف بمصر .

٢٥٢- الموشح - المرزباني (-٣٨٤هـ) ، تحقيق البجاوي ، دار نهضة مصر ١٩٦٥ .

٢٥٣- الموشى - الوشاء (-٣٢٥هـ) ، تحقيق كمال مصطفى ، مصر ١٩٥٣.

٢٥٤- نثار الازهار - ابن منظور (-٧١١هـ) ، الجوائب ١٢٩٨ .

٢٥٥- نزهة الالباء - الانباري (-٥٧٧هـ) ، تحقيق ابراهيم السامرائي، بغداد ١٩٥٩ .

٢٥٦- نزهة الجليس - المكي (-١١٨٠هـ) ، المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦٧ .

٢٥٧- نظام الغريب - الربعي (-٤٨٠هـ) ، مطبعة هندية بالقاهرة .

٢٥٨- نقد الشعر - قدامة بن جعفر (-٣٣٧هـ) ، تحقيق كمال مصطفى، الخانجي ١٩٤٨ .

٢٥٩- نهاية الارب - النويري (-٧٣٢هـ) ، طبعة دار الكتب المصرية .

٢٦٠- النوادر - القالي (-٣٥٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٣٦ .

٢٦١- النوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري (-٢١٥هـ) ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤ .

٢٦٢- نوادر المخطوطات - تحقيق عبدالسلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥١-٥٤ .

٢٦٣- النوادر والتعليقات - ابو علي الهجري (- اواخر القرن الثالث الهجري) ، مخطوطة دار الكتب .

٢٦٤- نور القبس - الحافظ اليغموري (-٦٧٣هـ) ، تحقيق رودلف زلهايم ، بيروت ١٩٦٤ .

٢٦٥- همع الهوامع - السيوطي (-٩١١هـ)، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧.
٢٦٦- الواضح المبين - الحافظ مغلطاي (-٧٦٢هـ)، تحقيق اوتوشبيز - دهلي ١٩٣٦ .
٢٦٧- الوحشيات - ابو تمام (-٢٣١هـ)، تحقيق الميمني، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
٢٦٨- الوزراء والكتاب - الجهشياري (-٣٣١هـ)، الحلبي ١٩٣٨ .
٢٦٩- الوساطة - القاضي الجرجاني (-٣٦٦هـ)، تحقيق ابي الفضل ابراهيم، الحلبي ١٩٥١ .
٢٧٠- وفيات الاعيان - ابن خلكان (-٦٨١هـ)، نشر محي الدين عبدالحميد، مصر ١٩٤٨ .

المستدرك على المصادر

٢٧١- الأزهية في علم الحروف - علي بن محمد الهروي (-٤١٥هـ) ، تح عبدالمعين الملوحي ، دمشق ١٩٧١ .

٢٧٢- بدائع الفوائد - ابن قيم الجوزية (-٧٥١هـ) ، مصر .

٢٧٣- تأويل مشكل القرآن - ابن قتيبة (-٢٧٦هـ) ، تح احمد صقر ، البابي الحلبي بمصر .

٢٧٤- التبيان (تفسير) - الطوسي (-٤٦٠هـ) ، ط النجف .

٢٧٥- تفسير الرماني - علي بن عيسى الرماني (-٣٨٤هـ) ، مصورة في خزانة الأخ محمد جابر الفياض عن نسخة القدس .

٢٧٦- تفسير غريب القرآن - ابن قتيبة ، تح احمد صقر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨ .

٢٧٧- تفسير القرطبي (الجامع لاحكام القرآن) - القرطبي (-٦٧١هـ) ، مصر ١٩٦٧ .

٢٧٨- تفسير ابن كثير - ابن كثير (-٧٧٤هـ) ، بيروت ١٩٦٦ .

٢٧٩- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة - حمزة الأصفهاني (-٣٦٠هـ) ، تح عبدالمجيد قطامش ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ .

٢٨٠- رسالة في مدح الكتب - الجاحظ ، تحقيق د. ابراهيم السامرائي (نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي م٨ ١٩٦١)

٢٨١- الروض الانف - السهيلي (-٥٨١هـ) ، مط الجمالية ، مصر ١٩١٤

٢٨٢- شرح الألفية - ابن الناظم (-٦٨٦هـ) ، بيروت ١٣١٢ .

٢٨٣- شرح ديوان المتنبي - الواحدي ، طبع ديتريصي .

٢٨٤- شرح شواهد مجمع البيان - محمد حسين بن الميرزا طاهر القزويني (القرن الحادي عشر) ، طهران ١٣٣٨ .

٢٨٥- شرح فصيح ثعلب - ابن الجبان (ت بعد ٤١٦هـ) ، مصورة الأخ عبدالجبار جعفر عن نسخة سوهاج .

٢٨٦- صبح الأعشى - القلقشندي (-٨٢١هـ) ، مصورة عن الطبعةالأميرية.

٢٨٧- العروض - ابن جني (-٣٩٢هـ) ، تح د. حسن شاذلي فرهود ، بيروت ١٩٧٢ .

٢٨٨- الغريب المصنف - أبو عبيد القاسم بن سلام (-٢٢٤هـ) ، مخطوطة المتحف العراقي .

٢٨٩- الكافي في العروض والقوافي - التبريزي (-٥٠٢هـ) ، تح الحساني حسن عبدالله ، (نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية م١٢) .

٢٩٠- كتاب الكُتّاب - ابن درستويه (-٣٤٧هـ) تح شيخو ، بيروت١٩٢٧

٢٩١- الكشكول - العاملي (-١٠٣١هـ) ، تح طاهر احمد الزاوي ، القاهرة ١٩٦١ .

٢٩٢- المختار من شعر ابن الدمينة - الخالديان محمد (-٣٨٠هـ) وسعيد (-٣٩٠هـ) تح مختار الدين احمد ، الهند ١٩٦٢ .

٢٩٣- المرصع - ابن الأثير (مجد الدين المبارك ت ٦٠٦هـ) ، تح د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٧١ .

٢٩٤- مفردات الراغب - الراغب الاصفهاني (-٥٠٢هـ) ، تح محمد

سيد كيلاني ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ ٠

٢٩٥ـ المقتضب ـ المبرد (ـ٢٨٦هـ) ، تح محمد عبدالخالق عضيمة ، القاهرة ٠

٢٩٦ـ مقدمتان في علوم القرآن (مقدمة كتاب المباني لمجهول ومقدمة ابن عطية ت ٥٤٢هـ) نشرهما ارثر جفري ، مصر ١٩٥٤ ٠

٢٩٧ـ الموجز في النحو ـ ابو بكر بن السراج (ـ٣١٦هـ) ، تح الشويمي وبن سالم دامرجي ، بيروت ١٩٦٥ ٠

٢٩٨ـ النبات ـ ابو حنيفة الدينوري (ـ٢٨٢هـ) ، ليدن ١٩٥٣ ٠

استدراك وتصويب

(١) نسبت القطعة ٢٣ في ص ٩٣ الى آخر في الطبعة الثالثة من الحيوان ٣/١٠٧ ونسبتها الى يزيد انما جاء بسبب انتقال النظر اذ جاء قبلها بيتان ليزيد سقطا من بعض النسخ وهما :

١ ـ لو أنني لم أنلْ منكم معاقبةً
إلا السِّنانَ لذاقَ الموتَ مظعونُ

٢ ـ أو لاختطبتُ فاني قد هممتُ به
بالسيفِ إنّ خطيبَ السيفِ مجنونُ

ونُسبا للجميح في الحيوان ٦/٢٤٥ من الطبعة الثالثة ٠

(٢) وهناك هنات مطبعية طفيفة يسهل تداركها ٠

فهرس القوافي[1]

(١) نسقنا مفردات كل قافية وفق حركاتها : الضم ، فالفتح ، فالكسر ، فالسكون ، وأخرنا الموصول منها بهاء على المجرد منها ، مع تقديم الموصول بهاء المذكر .

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٩٢٦ لسنة ١٩٧٣

(١٠٠٠ نسخة)

مطبعة أسعد ـ بغداد